



عدد السينما عدد



حدث مع الأميرة فالممةبهلوى

لندن لراسل ، اخر ساعة ،: قابلت الاميرة فاطمسة شقيفة حلالة شاه ايران على اثر وصولها الى لندن مع زوجها الساب الامريكي فنسنت هيلو ، وكانت الاميرة ترتدي و تايير ، اسسود اللون أنبقا , وكانت تبدوسعيدة

حلالة الشاء يصامح ٠٠

سالتها: هل ما زال حيلالة الشاء غير راض عن زواجك ؟ قالت : بالمكس ، فقد أعد أنا جلالته قصرا جبلا مكونا من ٣٠ غرفة لنقيم فيه في طهران٠ اله قصر صغير ولكنه جيل !

قلت : هــل يشـــعر زوجك بارتياح نحو جلالة الشباء ١٦ قالت : لقد كان مناك سب سراع في بداية زواجتما ، أما الأن فيبدو أن كل شيء أصبح على ما يرام ٠٠ لقد تغيرتالامور

الزوجان يقيمان في طهران

قلت : هل تنويان الإقامة في

جامعة فؤاد الاول ومديئة فاروق

فالت : نم ، ولكننا سوق نيمت عن منزل حمديث ، لان الحباة في القصور الايرانية صعبة للفاية فالفرف واسعة رطبة لانها مبنية من الرخام ولذلك فانسا تقضل أن لعيش في منزل حديث مجهز بالات التدفئة الكهربائية

على ٠٠ وفتس ١١

قلت : عل تىسادىن زوجك

الاول الجامعية بمدخل الاستاد تصوير مصطفى محمد الصباغ بكليةالتجارة ـ جامعة فؤاد قالت: كلا ! يا للسماء ا اتني أدعوه فنس ا

قلت : هل يواظب زوجكعلي أداء فروضه الدينية ؟

قالت : انه مشتول جدا في عذم الإبام باعداد كتابه المديد, ولذلك فانااقوم بدلامته بالنبرعات

للفقراء وأساعم تي نسهيل الهج لهم ال مكة الكرمة

السينما وفت الكتابة

قلت : كيف تقضين وقتك عندما ينهبك زوجك فيالكتابة ؟ قالت : أذهب ال السينمامم شقيقى وأترك زوجىوحده يعمل

قلت : بای لغة تتحدثان ؟ قالت : اننانتحات بالانجليزية لان فنس لا يجيد اللغة الايرانية

أصدقاء الطرفين ! !

وسالت كلا منهما عن شعوره نحو أصدقاء الآخر ؟

قال فتسى : انتراجياصدةا، زوجتي الايرانيين كثيرا ، واعجب يعل خان ، لانه رجيل لطيف وكريم ا وكذلك والدم أنما خان وقالت الامسرة : الني احب امسدقاه زوجي الامريكيين لانهم

اسدقاء امناه مخلصون! والامعرة فاطمة تحب رباضية التنس ، بعكس زوجها ولكن الاثنين اتفقا في حبهما للسباحة والتزحلق على الجليه

وظيفة حكومية للزوج ..

وقالت لى الاميرة فاطبة أن جلالة الشاء قد تفضل أخبرا فالحق زوجها باحدى الوطائف الحكومية في ايران





کلب و دب بیز طا اتکاب واسمه ، سبانکی ، وجود صورة دب صقع باسب انکرهٔ عل ظهره ۱۰۰

احدث هلم الزرعة لورة في تفريغ التغذية في العالم وهي تقع في يوجهال بايرائساء ، وفي حداقها زرع السير واقر دائل البطافس لاول مرة (العالم القديم بعد اذا استورد من المستعمرات الامريكية وليها إيضا زرع الطباق ا



نختك لفذا لأبئوع

من ۲۱ يتاير الى ۱۸ فبراير

علا مقاجلا سارة في انتظري - احرم أمرى واقعل ما تريد -ال فيبراير فل ۲۰ مارس :

الا البش يدال ولا تبعثر مالك مينا وبسارا - ان هنسالا متروعات في انتظارات نستحق نده الاموال -ن ۲۱ مارس ال ۲۰ ايريسل:

* الك تنبع كثيرا حكمالماطه - ميخر على قلبك يوسساه-عقلك تنجنب كثيرا من الثناعب من ٢١ ابريل ألى ٢٠ مايو :

و هنان من يعاول أن بغريك تضم اليه خدمة كيرة ٠٠ ابعث

لا ما ورا، اغراضه . من ۲۱ هایو آل ۲۰ یونیسه ا

ب الله تعساني النسيرا من المعراب اولالك ١٠ اسرع ورثب

اسلوب حیاتات ا من ۲۰ یونیه ای ۲۳ یولیه

* لا تسرع في حكمات او الإستام ١٠ قائلة سرعان عاتموه الرة الذية وتقع وايك فيهم ا الراك ووقع الى ١٣ المسطس :

الله تتحقق قال إمنية عاطفه و واكن بمست على بعض الوقت لا تسرع اذن حتى لا تتورط • من ١٤ المسطس الر٢٢سينجير:

الله بشبب احسد الدريك في سوء تقاهم بيتساد وين شخص قريب مثلاً جدا - احسم الإمروز الإن وقعل الله في تنظل علسه من ٢١ سيتمر الل٣٢ اكتوبر ا

* طريق حياتك في يدي ٠٠ سم انت الخطبوط الإول وانراد ارسم انت الطلبوط الاوق وا الباقي للظروف والايام . من ۲۲ اكتوبر الل ۲۲نوفمبر

له لا تصول أن تفسر كل تي. بالمثل والنطق ، فان هندا حر بالمثل والنطق ، فان هندا حر غيلت القلاسلة والطهاء ، اعسل كما توحي البلك اللحظة التي تريد ان تحمل أيها ! من ٢٣ نوفمبر ال ٢٢ديسمبر :

لتُوْهَة عَنْ كُلّ شي. . مِنْ ٣٣ ديسمبر الى ٣٠ يتابر :

* لا تتهرب من الستولية. قان المدرتك سوف الكشفها احسادي السلوليات • وتنال جزاء كبرا

عرفت ورأيت هؤلاءالكواكب

ذات يوم في شهر مارسسنة ۱۹۳۷ وفي فنسلفق سوفريتا

داخل أوروبا) لمؤلفه جونجنتر

واحسست يدا توضيع على

ووقفت . . وكانت السيدة تَعَــُولَ بالانجليزيةَ التي تشـوبها حرطانة المــانية :

وابتسمت انا وقلت انسى أقرا

كل شيء لانني صحفي . . ثم سالتها ـ وكتا لانزال واقفين

وهنسا قالت السيدة وهي

وهنا الله المسلمة وهي المنطقة وهي المنطقة المن المنطقة المربع المربع المربع المراجع المراجع المراجع المسلمان في الناحية

الاخرى من قاعــة الجلوس . .

ے هل تسمع أن أقدمك أولا الى صديقتى هذه ا

وهنسا ذكرت لها اسمى

ومهنتي . . وقالت هي ولحن نعتى الى صديقتها ان اسمها

فراو سبلمان سكرتيرة نادى

الجولف في الوسرن أو ذيوريخ

ووقفت صديقتها تستقبلنا.

ـ . . وهذه جنى يوجو . .

وانحنيت انا . ، وتفوهت

بالمسارات المؤدبة المالوفة التي تقولها عند مانقابل سيدة لأول

ويظهر ان شيئًا ما في تصرفي اثار دهشة قراو سيلمان لانها قالت ونحن تجلس في مقصدين

بحيطان بمقعد جنى يوجو . .

_ هذه جني يوجو! . .

وقلت اثا . . نعم ! . .

وابتسمت جني يوجو وهي تسترخى وتربح راسهما الى الوزاء على المقعد !

اما فراو سبلمان فقدار دادت دهشتها وهي تسالني

. - جنى يوجو ! الم تسمع بهذا الاسم من قبل !

ولم اجبد مفرا من الاعتراف ولم اجبد مفرا من الاعتراف بالحقيقة المخجلة وهي أنني لم أسمع بهذا الاسم من قبل ! ومضت المليدة تعدلني عن

عظمة جنى بوجو ركيف انه كوكب السينما الاولى في الماني كلها . . وكيف أن الفوهور (هتار) ا المد المحبين بها . . الي آخره وأن كولوئيل بوك (صاحب فندق سوفرينا وقد توفى منذ فسمور

لا اذكر الآن ..

.. ينبغى ان لاتقراه .

_ الا تجلسين 1 .

کنفی وصوتا بخاطبنی ورفعت راسی فوجدت سیده . .

وهتار بصفة خاصة .

سان موریتسز .. وکتت

بقام محمد التابعي

الثلوج . .

القليل .

بدوري أن تتعلم اللقة العربية !

كنا تلتقي في المامين التاليين قلا

وتواعدنا على هذا . . ولسكنا

وكاتت جني يوجــو - كمــا

النمسوية . . استطاعتان تقرض

نفسها على فن السينما الالمالي

لم قامت الحرب . . ، وقرات

. وأنا في مصر _ مقالا على عدة

صفحات في محلة (لايف) الامريكية

الواسعة الانتشار وقد خصصته

كله . . (لحظية هتار رقمواحد

وجود جني يوجو في فتسدفه لكي بعرض في حفلة خاصـة لتزلاء الفندق فيلمها الاخير (بجماليون) - وسوف ترى الغيلم معنسا اليس كذلك ؟

المستحيل أن أحرم نفسي منه ! ثم انتقل الحديث الى الكتاب الفظيع القدر . . والى مؤلفه جنتر اليهودي ساجور اليهود أو هكذا زممت السيدتان فقد كانت جني جو _ عندما بدأ الحديث عن الكتاب _ قد امتدلت في جلستها واشتركت في الحديث بلغسة انجليزية ضميغة حداً ومفككة . وكثيرا ما كانت تنوقف في منتصف عبارة ما لنسأل صاحبتها عن اللغظ

وكان مما قالته السيدتان ان القوهور هو أعظم رجل عسرقه العالم . . منذ الخليقة ! وأنه . . وانه . . الى آخره

وان الامبراطورية البريطانية اخت وتمغنت ودب في مفاصلها الفناء . . ولا بد لقيادة العالم من دولة فتية يجرى ق

وارادتها وهي القناة القروية وهذه الدولة هي طيعا المانيا !

الى آخره . . الى آخره المديدة المانيين والمانيات . ولكنني لا اذكر انني لقيت من كان أشد تحمسا لهنثر والنسازية وأعظم بقضا لبريطائيا والانجليزمنجني

جالسا في فترة ما بعد الفداء في مقعد كيــير مربح أقرا في كتاب كان ظهر يومنُّد وعنواته : (في وفي الكتـــاب المذكور _ كما يمـــرف الدين قراوه ــ جملة منبغة بالفــة العنف ضد النازية

وقلت أن هيال سرور من

الانجليزي لكلمة ما ! . .

عرفت فيما بعد ... ممثلة موهوبة وعصامية بكل معنى الكلمة . فقد استطاعت بقوة شخصيتها

يوجو هده!

اللغة الالمانية . . واقترحت عليها هي ثملمت المربية ولا الا تعلمت الالمانية !

عروقها دم الشباب الحار!



هبلد؛ کروچر ۱۰ وقد کتبت بخطها فی استان الصورة (من هبلدا ال دوچی) ۱۰ ودوچی تصفیرات (معید)

وكان مما قالته المحلة المذكورة وسمالت فراو بون ا ژوچــة صاحب الفندق) عن جنى يوجو وماذا فعل الله بها ، فقالت أنها ان جتى يوجو ــ الفتــــاة القروية التعموية التي جاءت من بلدة للقت منها خطابا مند بضمة أيام جرائز _ عي المحظية الوحيدة وانها _ جنى يوجو _ تقيم الآنفي والها حجى يوجو عليم الربين منطقة الروس في براين . . . وانها طلبت في خطابها من صديقتها فراو بون ان ترسل لها شيئا من التي كانت تحرؤ وتترك هتار شتظرها امام مالدة المشاء . .

وان هنار غضب ذات مرقمن طول الانتظار وصعد الى غرفتهما ــ وكانت نسيغة عليه في قصر أو عش النسر في برختسسجادن _ وراح بقرع بابها بشدة ويستمحلها . . وصاحت هي انها سوفائنزل عندما بروق لها أن تنول !

وبعد التهاء الحرب سافرت

الطمام المحقوظ ... واي ثباب قديمة بمكنها الاستفتاء عنها أأ وكان هذا آخر ما مرفت عن كوكب السينما الألمانية . ومحظية القوهرر رقم واحد !

وعرفت كذلك في سان موريتو كوكبا أخر من كواكب السيتما الالمائية . . . وان يكن اقل لمانا وتألقاً من جنى يوجو . هبلدا كروجر . . وكانت يوم عرفتها فى يتاير ١٩٣٩ فى التألثة والمشرين من عمرها .

وكانت هيلدا _ على النقيض من جني يوجبو _ كانت تبقت النسائرية والنسازيين . , وكانت (طويلة اللسان) في غير حدر . . وكثيرًا ما كانت تجلس بينسا في قاعة الفتدق تقص علينا القصص الساخرة اللاذعة عن جوبلزوغيره من اقطاب التازيين . وكنت اسالها : الا تخشين أن تصل هـــاه القصص الى سمع اتطاب التلزين فيبطسوا بك ا فكانت تهز كتفيها وتقول الها

لا تبالي ! وشجاعتها . . . الى ان عر فتانها كانت في (حماية) رئيس الحرس الخاص بماريشال الرابخ هرمان جورنج أ . . وفي حمايته ممناها انها كانت صديقته الخاصة ا

من اليمين : فواو سيلمان ثم جني يوجو وخلفها معمد التــــابــي وكان لا خِال معتلظا بشاريه القصير

وزرت برلين في أواثل اغسط ١٩٢٠ اى قبيل قيام الحرب افل ان شهر واحد . . وذات ماء _ وكت واقفا تحدث مع ٥ بارمان ٥ فندق بدن هر شميدت . . دخلت هيلدا كروجر مع بعض اصدقائها . وزارتني في مساء اليوم التالي مفردها وصحبتها الى مسكنها الصغير الأنبق في حي (جرونوالد) وتشاولنا العشاء معا وتحدثنا لوبلا وقالت انه اذا قاست الحرب فالها لن تامن يومئذ على حياتها وحريتها من بطش جويلز ولهذا فانها تستعد منذ الان للغرار من المانيا !

وفي اواخر اكتوبر ١٩٣٩ ــاي بعد قيام الحرب _ چاءتني منها يرقية من استكهولم (السويد) نقول فيها انها تمكنت مرمغادرة الماليا وانها في طريقها الى أمريكا. وعل يُمكنني ان أقرضهما الف وابرقت البها اعتذر واقولان

حكومة مصر قد فرضت بسبب الحرب - قبودا على ارسال النقد خارج البلاد! كان علاً صحيحا ! . . ومن

حهة اخرى كانصحيحاكذلك أنتى له اكن الملك يومئذ الف دولار! وجاءتني منها بعد ذلك ــ ومن بويورك _ بطاقة تهنشي فيهما راس النة الجديدة

لم خطاب من الكسيك ! ثم انقطعت أخبارها ...

*** وكيتى بانتزن بطلة فيلم(القبر الهندى الملكي عسر ض في دور سینما الهاهرة منذ عشرین عاما کالت هی ایضا احدی کواکب اسينما الالأنية . . وهي مريكية الاصل والجنسية ثم تزوجت بالمخرج الألماني المعروف ريتشارد

قال لى زوجها وهويقدمني لها _ وهذه زوجتي . . . رقالت هي . . . ــ روجته الثالثة ! ومن يدري ثم سئة سوف احتفظ بها

وضعكنا . ، وقالت كيتى وهي تنسد اذن زوجها الذي كان يكبرها في السن بنحو ١٥ عاما

ان ریتشبارد مزواج وارال نسباد ! واکنه فتان من الطراز الاول . . . وهو کما لا بد ان عمرف الدی اکتشف لیلیسیان هارق وخلق هها كوكبا سيتمائيا قل أن تعرف دنيا السينما له وليليسان هارفي كوكب لم

عن معاهدة الصداقةالتي وقعتها

خصر مع بريطانيسا منذ تلاث

واجبته بنفس اللهجة:

وقمتموها مع ايطاليا !! ولم يكن مجهـ ولا يُومثك ان

- هي تمامامتل الماهدةالتي

التعب الإنطالي لم يكن رانسيا عن الماهدة المدكورة !

عن المعاهدة للد توره :
وضحك العاصرون .
وضحك العاصرون .
الم كانت تعطس عن شيئسس السيدة والمؤكني وهيأسريكية .
. وهيست في اذني تسالني ما الذي أقسواني بزيارة المائية .
في هذه الظروف لا تم نصحت في هذه الطروف لا تم نصحت المحدد .

له بمفسادرة اللاد فورا لان

ربي بعضيات الوقوع! ه ولعل ابتنها كيني -ادركت ماذا كانت أمها تقول لي

لاتها أندت كلامها بتظرة لم يضب

مُعَنَّاهَا عَلَي . . وفي البــــوم التالي أجتمعت

ريتشارد وكبتي في أحد مطاعم

يعرفه أيناء الجبل الحاضر.. *** وفي المسطس سنة ١٩٣٦ - وكنت كصا قلت في برلم، -

ارسل الى ايسبوج سيارته التحملني الى قصره في ضاحية تربین ا وهی تبصد عن برلین الربين اوحى سمعة على برعم اربعين كبلو مترا . . وتصره هما القع في وسط مساحات شاسعة مترامية الإطراف من غـــابات واحراش الصيد وكلها ملكه ... وجليمنا تتناول طعام العثماة

كان مكونا من حسماء ولحم لوعـــل المشــوى وقد اصطادوه في تفس اليوم . . وكان بين الماعسونين بعض

قطاب النازيين . وسالني أحدهم _ وكانت في جنه نغمة ساخرة _ سالتي



براين واكدا لى انبه كان القرر

اعتلان الحرب في ١٥ اقسطس

بغون رينتروب في سألزبورج _ تقرر تأجيسل الحرب الى آخر

وقال رينشارد اله يقادر

يرلين هو وزوجته بالسيارة الى

سويسرا بعد أنام ظيلة وقبل

ن لقفل الحدود . . بفادرانها

الى غير رجمة ! . . نم مد بده من الحت المسائدة

ودس في بدى رزمة من الاوراق؟

قال : ســــوف نردها الى فرنكات في سهرسرا !

والهمت ! . . أقد كان الرجل

عى لتهريب مايمكن تهريب

امارُ كَانَّ) الا انتى تورطت خجلاً وانفقت الخمسمالة مارك الني

(اقرضني !) الاها كيفما اتفق

وسالته . . ما عده ؟

٠٠ ورددتها البعه ٥٠٠ فرنك *** وفي السبق المساضي

تصبيحتى والخرج فيلما اسمه البلة في القاهرة الوسوف ممل دوبلاج الفيلم اللاكور بكافة الفات وهو بسالني عل فينطبع

وبعد ذلك بإسابيع فليلة ت خطسساباً من سديق السيل فكثيرون . .

ـ وكنت في رأس البر _ جَّاوني خطاب من ریتشبارد ایشبرج ویظهمر آنه نسی اشی لاهامران باللغة الالمانية . . وقد ترجمه رميسل فاذا فيه التي كنت انترحت عليم مرة الا يخرج

القاهرة .. في العثور على النطالة المجم بة التراء على النطالة الصرية التي تصلع ظادور ، الخ م يبعث الىبتحياته وتحيات

ا هل لذكر صدونت الفاتات المات لا لكن صدونت الفاتات الفاتات كين الشبسوج ؟ لقد اللمنتي عنوانات عنوانات عنوانات والمستان عنوانات وقد صدونات المنتاز على المنتاز الآن مسز ليدر . الى آخره . . اذن فقعاً استطاعت كيشي إن تحتفظ بهذا الشرف) ونحو ا عاما قبل أنْ يطلقها رُوحها الرواج ! ..

الجليزي يقول فيه ماخلاسته

عؤلاء هيم» كواكب السيلما عوري مسير المصريين .. الذين عرفتهم معرفة صيدافة . .. أما كواكب السينما والمسرح الذين رايتهـــم عن قرب أو اختلطت بهرم اختلاط عام

ومنهم _ او على الاصحمنهن _ صونيا هبشى التي كانت تنر دد على ساحية الزحلقة بغندق سوفرينا فيشتاء ١٩٤٧ لتمارس اتها البومية .. والتي تشرشل كويمة الزعيم البريطاني المشهــــور _ وكانت مارى وعربها يومند يقضيان شهر بطردها _ صونياً هيني .. من

وكاى فرانسيس التى كانت نمثل ادوار الزوجة الصالحة او الام البارة . . والتي كانت تمضي نستاء ١٩٣٧ - ١٩٣٨ في فندق بلاس في سان موريتز . . وكان وجههادائما أصفرفيلون

من ادمانها على المخدرات كما

ونورماشيرد رايتها في باريس في شناء ١٩٤٦ وهي تخترق شارع ريغولي في عربة يجرها جـــواد هزيل ، ومن خلفها ارات منشوبي الصحف

ومصورى الصحف لقبعد كان فيلم (مارى انطوانيت) الذي قامت فيهبدور البطولة على وشك أن يعرض . والقد رأت نورماشيرر - من باب الدعاية للغيلم او أنفسها ... ان تخترق نفس الطريق الذي سارت فيه الملكة المنكودة الطالع ن سجن (لاكونسيرجيرى) الى

القصلة في ساحة الكونكورد! والرمس ا أي مسيئنجت صاحبة اجمل ساقين في فرنسا والتي كانت اغانيها على كلشفة ولسان في فرنسا . . رایتها ذات ماء ـ او علی

الاصبح ذات صباح فقد كانت الـــاعة الثالثة صباحا ! _ ا في احد مشارب الشـــانزازيه _ وكانت تجلس الى مائدة مجاورة ومعها شاب وكان جلد وجهها اشبه بورقة صغراء كتبتعليها وقفية

في عام ١٢٥٠ هجرية! .. و كانت «مس» تحسى شراب (الجين) المزوج بمصيرااليمون! هذا وقد كانت سنها يومند قد جاوزت النمانين . أما الشاب فكان لايزال دون سن الثلاثين . ***

وقى بوليسة سنة ١٩٤١ مر مديق الزميل مصطفى امين باريس في طريقه الى امريكا .. حبته آلی المطار ثم عرفتا ان الطائرة قد تأجل سفرها نحو ساعتين . . وذهبنا نتناولطمام

العشاء في مطمم مكسيم .. ورايت حسول المائدة الى البعين سيدين بينهما سيدة ! . سيدة عجوز ولكثها اسرفت في طلاء وجهها بالاحمر والابيض .. والازرق ثبحت العينين !. و قلت الصطفى . . عل ترى مسلده السيدة ؟ انتي أعرف وجهها ولكني لا اذكر ابن رابته ؟ وحملق مصطفى فى وجسه السيدة ثم همس

.. هده ماری بیکفورد! وقلنا معا : أعوذ باله ! ماری بیکف ورد التی کان عسافي يوم ما اعسروس لينما) . ولكن . . كم تغمل المن والسنون ا محمد التاسي

اخلاق الطلبة . .

واختلاط الجنسين ؟

بدعو لمنع اختلاط الجنسين في الجامعة . . والآخر يطالب

والمجيب او الطريف في الامر

واما الدعوةالاختلاط فمن ...

طالبة ! ولعل هذا هو السب في

أنها لم توقع خطابها بل اكتفت

وابدا بنشر خطابها وقد تأخر

عثدها بدات أيام الدراسسة بكلية

لتجسارة بجاسة ابراهيم بائسا ،

ند ماکانت دهشتی حسین وجدت ان دارهٔ الکلیهٔ قد کمستنا نعن الطالبات

عددنا يزيد على الاربعين في فصلواحد

ر به طلبه ۱۰ ان دالاد بعس کرانشا

القهقرى ال عصور الثاكر - وكسو

بسي- ال سحدة الجامة ومكالتهاويدود

الخجلنا حزرابنا الطلبة بتفرجوزعف

كاننا العربم 1 ابن الروح الجاسية ابن نظربات الاختلاط في التعليم 1 1

ارجو ان تكنبوا عل صفحات مجلتكم

في عل لصحيح هــلنا الوضع السّالن

ومن هذا الخطاب برى القراء

ن الآنسة الطالبة تمتقد ادمنع

ختلاط الأنسات الطالبات

السادة الطلبة وضع شائن . .

والآن انتقل الى خطاب حضرة

مطا العريف وهوايضاطالب بكلية

لنحارة . . . ولكن بجامعة قؤاد

ومعنى هذا ان كلية التجارة

جامعة ابراهيم حرمت اختلاط

جنسين ونزلت في حكمها هذا

للى راى معالى الاستاذ حلمي

بينما كلية النجارة بجامعة

فؤاد قد اجازت اختلاط

وخطاب الطالب عطا العريف

لويل .. وصريح اكثر ممسا

بجب ا . . فهو بقول مثلا اناحد

الطالبات والطلبة وتدافعهم نحو

باب دخول احسدي قاعات

لحاضرات لكى يفعل مالا طيق

نعله مع احدى الطالبات ! ...

وان الطّالبــة المذكورة تقــدمت

للاستاذ المحاضر _ وكان استاذ

الرياضة - تقدمت اليه شاكبة

اكية . . وانالاستاذ ثارورفض

ن يلقى المحاشرة بعسد أن وبغ

لطلبة الذين عاهدوه على أن لا

غطوا شبشا من هذا بعد اليوم .

بين اخلاق الطلبة المصريين والحسلاق إلطلبة في أو دوا المسريين والحسلاق ثم قارن حضرة الطالب بين

لقارنة لا تشرف مصر !

الطلبة استغل فوصــة أزدحام

بعود بها وبزميلاتها القهقرى الى

أيام الحريم !!

يسى باشا . .

· 10 45

واكم منى ومن زميلاتي خالص التسكر

امضاء (طالبة بالكلية) . .

أن الذي يدعو لتحريم الاختلاط

بالإختلاط ...

خطابان متناقضان : احدهما

هذا العنوان من عندى -. أما العنبوان الذي اختماره حضرة شفيق بشاى صاحب الخطاب نهو (رفقًا بعلونك بالمحطة

بقول حضرته . . لديع علينا محلة الالاعة في ركـن الراة كيفية صنع الاطعيسة من لعد البوقتيك والبائية والسوتيه والمسلمة البيضاء والكرونة باللرن والمعام النفز والقراخ والتورثة والكيك أي الكمك ا وغرها من اسعاء المعبد تسبع بهما ا الكتب ولاتراها ، ولاتدرى الى أي طبقة من طبقات السُعب توجه محلتا هـــدا الحديث، على الطبقة الفقرة اوالتوسطة

الله كان السابت موجها الى الإخراقير الله على حق لانه من اين الطبقة الاول سماع الراديو اللهم الا في الناء عرور عابر آمام احد العوائيت ، او جلسة طارات على احد ١١٥٥مي ٥٠٠ ثم من اين ها باللل تشتری به العمام والدهام اما اذا اسعد العقل احد الراد الطبقة لتوسطة ، وتبكن من افتتاء جهازللراديو فالويل كمل الويل لمدته ومعسد افراد اسرته اذا مااستجعوا الى دكن تلسسراة دا ۱۰۰ فلاادری ای سنف من هذه الاصناف تنعيله ميزائيسة الأود اثلى ببلغ دخله الشهرى حتى الثلالين جنيها لكم بالحرى تتكلف للتعلامنال المديدةات سهب معطة ١٤٤١عة في وصفها -وتختم اللابعة حديثها زاعهة انها ء حلت مشكلة

كواهلنا في هذا الكرف الحسيب ،لت الا تعلمون باسادة ان السواد الاعظم علم الاسماء ، الاعجمية ، الى مائدته مييلا ، يعيش على الجبن ، الاريش ، ان الذين يسممون مسله الحد ويهضمونه ، هم بلا شك اقلية سَيْلة مسكين اللقع في بالدنا ، الهلايمرف

اما حوسط الحال فيو. والعبد لك راض يرخل اللحو ، الشاق والدياصيح نَمِنَهُ ارْجِعَةً عشر أوشا ، بعد ان كان فر الإيام المقالية يقرشين وتصف الالإبدعل بته الا مرد او مرتین فی الاسبوع عل

• الاحرار فقط هم اللين يتمسكون دائما بأغراضهم الشريقة في حزم ، حتى تحل النهاية الطبعبة المنتظرة . . كما أنهم يعملون تخلصين الصالع المام ، وأو لم تكن

وختم خطابه بقوله : لذلك فاتى اطلب منكم أن تطالبسوا الجهات المختصة بأن تفصل الطالبة عن الطالبات في الله، تلقى الدروس وذالك حفظا لكرامة زميلاني * ولسكم منسا جزيل الشكر

رفقا بلماب الفقراء!

الإذاعة) ،

le l'écurit des ?

طاء الله ، ٠٠ اي ميكلة علم ٢ اعي

من الشعب يميشي على الكفاف ، ولاتجا والفول تقمس والطمية والبلع الامهات اراد الله لهم الثراء وكانوا من السعدين من الوان الطمام أم الجبن والفسول

attali inche Hert redon Martie .

م مشكلة تكاليفه الباهظة التي تنوبها

لهـــم في ذلك أي فائدة « ودرو ولسون »

ومن حضرة الادبب عيسى كتب البك اشسكو من أعلامات الخمور ، في مسعان محطة القاهرة ، وقلت لي في نمليقك أن الصراحة احسدي من هذا اللف والدوران . . فبدلا من المناداة بمنعالاعلان عن الحمور عيجسن أنَّ نطالب بمنع بيع الخمور ٠٠ ومن يكره منا محاربة الخمور ؟! . .

ان اسعد يوم يتمنى الانسان ان يعشى ليدركه لهو ذلك السوم الذي تحرم ــه الخمور في مصر ، فهي ام الكبائر ، على حد وصف أرسول الكريم! . . ايدى على كنفك باسيدى

أو تمتقد أنسا ننجع في دعوتنا ؟! ٠ ٠

ني هن كتب البك عن اعلانات الخمور كنت اقصد اننا لا بصبح ان نشسهر بممصيتنا الى هذا الحد . . واذا كنا قد أبتلينا بالخمور ، فلا اقل من أن نست بدلا من الامعان و ((البحاحة))! اما وفعد نادبت بالدعوة الى تحريم الخمور ٠ ٠ فهيا نظم صفوفنا . . لا لحاربة الخمور وحدها . . بل الحاربة كل ما حرمه الله ! . . هيا نطن الحسرب عسلي الرذيَّة اينَّمَا وحِسْدَت ، ،

وكيفها وجدت . . ومرة اخسري ٠٠٠ ايدي على كنفك بالحويا! . .

الاكثر وقسمه الشا صقية لايزيد حجو القطعة منها على حجم القولة حتى بتمكن كل فرد من افراد اسرته من تناول . شي، وبطبئ بهجلة الاذاعة وهي تقسمم لنا برنامجها طلاكور ان تقسعم مصه مزانية تكاليف كل صنف ... وكم يتكلف مثلا طبق اللحم ، البلنبك ١١١٠ي

يكاني اسرة من خيسة الراد ؟ وكم يتكلف طبق العمام اللخق • او طبق اللحم بالمسلمسة البيضة، ا ولكنى اراهن على ان محكة الإذاعسة لن تفعل لسبب واحد بسيط وهو بن أس الديريضمون هذه البرامج عاجزون بعكم مرتباتهم التي لتراوح بين ٣٠ ٥٠ چنبها .. عن تلوق هذه الاستال لها بالك بطيقات الشعب التي يتراوح وخلها النهرى بين ١٠ وعشرينجنبها ؟

اسئلة خسير ((الكادر))

ص م . ١ . ق . . وهو كما يبدو من خطابه موظف حكومي بالمسالع الحكومية في ساري يات ووذع ببانات كلتها بمعسرفة الوظفسين وهى تشمل كيفية اظاق تلوظف الرائيه الشهرى وبيانات اخرى عن طرق ميشته ونوع الاكسل واللبس والثرب ايضا والتدخين وغير ذلك من الكيفات الاخرى.. وهذه البيانات فيها استفسار ايضا عها الا كان للموظف ايراد آخر من عدمــه وتاشة الملاج والادوية واجر الشادم وهل باكل الضأن والارائب والمجاج واليبض واستاف العنوى ٠٠٠٠ الـخ وهلم البيانات عبارة عن مجلد يشمل حواق عشرين ورقه ومطلوب من الموظف

وانا كنتوجه البكم بالسؤال ٠ باهو الأصود عن كل علما -اهو تمهيد لاشباع الوظف الذيجاع والملاج فاستخدم اللى مرض فاوتساك عزداوت والهالال وكيف يكون ذلكومتي



النحفاء

أكل تشكيلة ف الفط المعترى

منخلص مسن الا

عضالانك! استعما

مروخ ساون بلطف

بشغاء روسوونان



لمائزان موثوق بباخات ايعة مخيطات يشوه ها طهاريرالولاياية إمتخدة المعرة انصوبتنتبالسيامة الأه تنكالهم 1914-1119-0170150161

الایکنسی: ۲۹۴۹۸ بايسيد: ٣ يصدتا سوعيا ١٠ ما عات الطاليا: ٨ علاياسوعيا ١٥ مام

مكنك أن متندعلى TWA





بتنامان انبق فی روایة وفی دوایة آخری شیطان مرید :



نت زوجا وكنت كهلا وكنتشابا وكنتائيا، كثيرة مغتلفة في حبائي السينمائية وكنت عاشقا وكنت مشوقا وكنت كارهاوكئت مكروها في كل فيقم مثلت فيه



قصة صغيرة ٠٠ دائما تطوف بمخیلتی کلماً جلست علی مقمدی فی احدی دور السینما أنسامد فيلما مصريا . حتى ولو كنت أنا

فخصيوم وأحد

نقد قابلت في باريس صديقا من المتصلين بالمسرح والسينما ودعاني الصديق لقنساء يوم ، بيتسه الريفي ١٠ ومضيت

حجراته ٠٠ وصالوناته ٠٠ وشرفاته ، وتوقفت في حجرة

صفيرة كان كل مافيها مص على الطريقة العربية البديمة ٠٠ بدرانها وتلوئسها وأثاثها ٠٠ كالت كلها تنطق بالها جامت من سيدنا الحسين أو بيت القاضي

وقلت اصديقي : اين صنعت هده الحجرة أ فقال : في مصر ١٠٠ لاذا ٢ فقلت لتفسى : في مصر ؟ ٠٠٠

ئے قلت الصديقي : كنت تستطيع أن تحضر الرسم وتعطيه لاً ي تَجَالُ فِي فَرِنْسَا فِيضَنَعِ لَكُ النَّرِفَةُ العَرِيّةِ الجَمِيلَةِ · · وقال صديقي ما سناه ، اعطى العيش لخباز، ولو أكل نصفه ،

هل نعن عباقرة ؟!

ونسة شيئان في الس المصرية احب داليا أن أثكلم عنهما ١٠ وكم تكلمت ؟ النا لسنا ملائكة ١٠٠ هبطنا

من السماء لنصنع المجزات ... ولسنا عباقرة . . أو عبقريتنا في السينما عبرها _ منسلا _ ماً وصلت الى عبقرية غيرتنا · وصع ذلك · · نصر عمل أن مستع کل شی، ، مکفا بدون بیرة ویدون دراسة .

حبرة وبلدون دراسة م بيبواهد والمراول الا المست عن بيبواهد والمراول الا المست عن بيبواهد بيان أن يأطفه علينا أحمد الله المستا والمساورة أجابت منذل أو مستنا حلل الأسلام المال بعدل أو مستنا حل الأسلام المال المستان والمساورة المراود السيانة على المراكاة والمراود السيانة المراكاة والمراود المساورة المراكاة والمسين الحرود المساورة المراكاة والمسين الحرود المساورة المراكاة المساورة ا

ورسدها - د سنطيع ان نثبت صعة الثل فلشهور - ، المصرى احسن تنعيد في الدنيا ، -ولا عيب في أن يكون الانسان للميدًا في يوم من الأيام . . ولكن العيب . . عيب المخرج

الذي يؤلف ويمثل ويخرج ال وعيب المنتج الذي لا يُفقف شيئا في السينما !! وعيب الذين يدعمون معرفة ، الخبيز ، ٠٠ فيحــرقون لنا

دخول الصحراء !

الشوائب · · جميلة منذ بدايتها الأولى ، فلقد دخلت صحراء السيئما الواسعة تقودنا سيدة • • لقد كانت عزيزه أمير أول من فتح الياب ٠٠ ودخل ! وعرض فبلم عزيزه الاول ٠٠

ولاحظ الناس يوم عرضه في سيتما «منروبول» اخطاءكثيرة. اخطاء في التصوير واخطاء في الاخراج ..

واخطاء في القصة . . وفي

ومع هذا قلنا جميما ولا تزال لا لها هي التي شجعتنا ۽

نفسه لايزيد في شيء على فيلم ، ليلي ه

ومع هذا صفقنا ليوسف لااته دخل آليدان .

دخلت السدان

وساقتنى الاقدار · · ساقتنى ال ميدان السينما في ذلك الوقت ، وبدأت أولى تجارين . • ثم حدث أن أتصل بي محمد کریم وقال آن عبد الوهاب یوید آن یخرج فیلما غنائیا ۰۰ واعجبت بالفکرة ۰۰

و کان کریم نفسے یعجینی لائن اعتقد آنه و صانع ماهر و ا وسافرنا ال باريس · النخرج الغيسنم هنساك وليساعدنا في

ليونيل باريمسور وكلارك جيبل وسبنسر تراسى · وغيرهم من النجوم ا طلعت حرب

طعوا راسىء

بقلم سايمان بحيب

وفى عاصمة الثور اكملتا ماصورناه

الوردة البيضاء ؟ وكنت في بداية العمل موهوما . لم بعث الرحمة إيام عاد إلى بعدها هموني - فقد شعرت بان ، الخواف . كانها تشخصان في سيال التجاح . ودايت مساحقة عجيبة من الطهراء الخراسيين الطهراء .

حتى لقد امتلا راسي بانشا

سنعود _ زكى رستم وعبد القدوس والمرحوم توقيق المرداني واتا _ من باريس وقد اصبحنا

و يقو ل

.

خلو

وم ایضا موی یعس

مباه

واف

. 41

ماد

منه البلا

وقرر أن ينشى، ستوديو مصر ومن يومها واستوديو مصر

Characon Manager

اقيمت في غضون الاسبوعالمائي بمض مباديات في المسارعة الحرة اشترك فيها نفر من كبادلاعبي المالم في هـ 41 النوع من الرباضة التي تهز المشاعر وترتاح اليها النفوس تهول ما يلافيه المسارعان من مسكات بعسبهاالشاهد قاضية لكنه لا بليث ان يرى الرجل الطريح الذي ظن الاحيلة له قدد رقع خصصه عنه بقدمه أوبدراعه وأتتصب واقفاء

وجميع المسكات في هدداار بانت مصرح بها عدا وقسع الاصبح في المين والخنق باليدين والضرب سواء باليد أو بالتسام تحت الحرام او مسك ما ينقص عن تلاث اصابع ولقد اشترك بعض الصريين فيعض الساريات وكان المساهد



🛉 الشلوب على الارش -- والشائب فوق راسه ا حركة واحدة - - ويصبح القبلوب فوق الجماهر :



Recorded to the second of the

جرعة واحرة

تشعرك بالرامض

الألم

اذا كتت تعالى من عسر المضم

وما يسبه من الم ومضايظة

وغازات وقثيان والتهاب فم

المدة فال جرعة من مسحوق ما كلين براند السدة كنية

بأن تجلُّ ال الراحة ا ولكن تأكدانه السعوق

الاصلى الذي يحمل توقيح "Alex. C. Mac! an"

من هذا الدّواء الشهير

POR INDIGESTION

ACLEAN

Brand Stomach والمبحدة روسي في حلفي و والمبحدة روسي في حلفي و والمد و الت و الت و المان الت ؟ والمد و الت و الت يرد الت حر الت وطرية ... المبحدة المبحدة المرتق المبحدة المبحدة المرتق المبحدة المبحدة المرتق المبحدة المبحدة المبحدة المرتق وكان أحد مشاهد و تالير ،

فف كانت الروحة كلم

التصوير تصفر صوتا پشوشر على تسجيل الصوت . وغرفت في بحر من العرق . .

يقشى بأن يأمر الخليفة بقطح رامي ... وسمعت احدى السيدات تقول من ووائي ، أحسن حاجمة في الفيام أقهم يعظموا راسك اربع مرات عي اليوم ... لائه يعرض مرات عي اليوم ... لائه يعرض مرات عي اليوم ... لائه يعرض مدخدهي السينها ... التيم

المقيم ! وأه لو جرب واحد منكم شغل السنما !!

علاج لاغلاق الراديو

في وجه المعدثين وضعت الانصبة عبلاجا للغروع بالاخادين لللغة من الجيسود الثني تسع عليه ، وذلك بادفال عصراطور عن للله الاخاديث عنى تشاهيا المنع ، ولاياقل الراديو في وجه للمنع ، ولاياقل الراديو في وجه وفي المرة التالشية عشرة تقد صبرى ** وصحت بمصبية في وجه سيسميره « تصيرتي أن ما تكلمتيش المرة اللي جاية --أنا حاخفك »

وقى المرة الرابعية عشرة ... نعصت سميره وقالت لى : لولا خوفى من الختق ١٠ لما نجحت ! وكنت لفتل دور شام جيبي ٠٠

وكنت امثل دور شاب حبيب -وكنت امثل البرا البطة -وكان على إن البرا البطة -ووقطات الكامرا وليلنها -والمن الكامرا وليلنها -ولمن الكرام الشرع صاح :- ستوب --الرام الفنا -الرام الفنا -الرام الفنا -الرام الفنا -الرام الفنا المسلمان بوسها احسن صن صن
الرام الفنا الله المسلمان الم

الله مسيقي الضروفة بالخن دى وقل المسيقي الصرة من المستقد من المتسلة - وكانت ليكي حتى المتسلة - وكانت تبكي حتى المتسلة بالمتالة تبكي حتى المتسلة وطانت تبكي حتى المتسلة وطانت تبكي حتى المتسلة والمتسلة بالمتالية والمسلس

وحدت في فيسلم دنائير ان كانت ام كلئوم ثنني للرشيد . . وكنت أنا اسئل دور جعفر . . وكان نسوق رامي مروحية ضخمة من الريش . . يهسرها ، كومبارس ، اسمه ومضان .

مرام !

وتخرج فيها كل المسودين تقريبا ٠٠ تهديد بالختق مسمسسس تم ببغي شيء آخر مو السينما

واله و عاش التغرج معنا و واله و عاش التغرج معنا و والتعداد التعداد المدها كما يقول بمدها كما يعرم منهم م نعيم منهم و يعرم منه نعيم و يعرف التعداد السينما نعيم و يعرب منهم و يعرب منهم و يعرب منهم منهم و السينما بحديم منهم و السينما جحيم السينما جحيم منهم و السينما جحيم السينما و السينما جحيم السينما جحيم السينما و السينما جحيم السينما و الس

كنا بتترج فيلها لعبد الوحات لين بالترج فيلها لعبد الوحات لين بالتركي والما والتركية والمستوجعة المستوجعة المستوجية المستوجعة المستوجعة المستوجعة المستوجعة

اتهم اقسل کفایة من زملانهم ولو ان بعضهم قسد فاز فی احسدی الباریات

ان مباريات المسارعة العرق مباريات شالقة قد للمس الاسي واقسطاعلي وجه المسارع في حين الإ المساقة مثالة وقد عرف من من عده اللعبة ان كثيراً من مبارياتها لا يكون جدياً ويظهر هذا الصنع شامعا على كانية الالاميين فيخيل الله قد تكون هريلة الله قد تكون هريلة الله قد تكون هريلة





بلات لسيما ين عن زورج

اذا كنت ممن بعر فون اليونانية . . فانت محظ وظ في حمالتين

اما الحالة الثانية فمنه ما لذهب لشراء تذكرة لدخمول قبين ٥٠ فتاة ممن يعملن في اماكن بيع التذاكر بدور السينما

بالقاهرة توجد ، ٤ فتساة يونانية و ٧ فنيات ابطاليات والباقي مصریات . . وُلَّحَتَــل اليونانيات اغلب دور الدرجة الاولى . . اما المصريات والإسطاليات فيعملن في دور

الدرجة الثائية . . ويعلل مديرو دور السينما هـــــــــــ الظاهرة بأن الفتيات البونائيات اكثر مثارة ملى هسداً العمل واكثر تحملًا لناعبه . ، فهن يبتسمن دائما . ، ويستطعن المعل بسرعة كبيرة . ، ولا يستطيع احدان يخلعهن

وبد فيع اقل من ثمن التذكرة أو بأخد تذكرة مجانا . . اما القتيات الإطالات والمصريات فيعللن همدء الظاهرة ان معظم مديري دور السينما

بالقاهرة يونائيو الجنسية . . ويعتقدن ان هذا تعليل كاف

يبرر كل شيء ال... الاصر الطرق الى الزواج والآن فلنترك مشكلة الجنـــ ولنسال الغنيات لماذا اخترن هد الوظيفة بالرغم ممافيها من مسل مرهق ومسؤولية واجر زهيد . . فالقتاة الواحدة تتقاضى

بن سنة إلى سبعة جنيهات في نقولٌ معظم الفتياتِ ان سبب اختيارهن لهذه المهنة انها اسهل الطرق الى الزواج . . فعملهن

جال كبير التصرف بكثير من ويمد التعارف يحدث الزواجا

ولهذا تجد معظم القنيات في يور السينما بالقاهرة تقل

ابتسامة ٠٠ انهن يشكون القازلة

الحالة الاولى اذا دخلت محلا لبيسع الجبنسة الرومي او

نظرون خروجه مزامام نباق التقاك لب فلوا هم ۱۰۰ لذلك تجد بطرائسيان بقون ديم ساعة لاخسة تذكرة واحدة يوداهم صف طويل بلعن بط، المابلة

الاجر قليل

المجز يقع عليهن وحدهن . . وتضيف القنيات ان تكاليف الحياة أصبحت الآن ارهق كثيرا من أي وقت مضى . . وأنهــــن كفنيات ينفقن نصف مرابهن على ادوات التواليت . . والساقي لا يكفي لشيء .

وتلتهي الفتيات من الشكوى من الاجسر ليشكون من معاملة الزبائن لهن . . فيعض الزبائن - خصوصا السيدات - يعتقد انهن خادمات . . فبشسخط . ، ويلقى اليهن بالنقود وكانها احسان لا لمن للدخول ، . ولا تستطيع الفتاة الشكوى . .

الخامة ..

كل يوم - وهن يعمل تماني ساعات في اليوم _ وقد اتممن ريستهن . . ونظل الفتاة كل خمس دقائق تنظر الى مواتها. . فقد يكون امامها الزوج المنتظر .

وتشكو الفتيات مر التسكوي

اعمارهن عن ٢٥ سنة . . وذلك لانهن غالبًا ما يجــــدن الزوج المنشبود بعد ثلاث بسنوات من العصل عملي الاكثر فيعتزلن

وتلعب الفنيات الى الممل

في انتقار ١٠ رواد السيتها ١٠

الوز ندخرنك فن ٠٠

طرائف ، ،

حدث مرة لمرى الآزار وهي تعمل بسينما راديو ان جاءها احد الاشخاص وقال أنه اخدامتها التذكرة وتسى أن يأخذ منها ما تبقي له من جنبه . . وقالت الفتاة أنها لاتذكر أنه أعطاها

ولا الرجل . . وقال : يعنى إنا تصداب . . انا رابع لمدير

واستمهلته الفتاة حتى تنظرفي اللدج .. ونظمرت في الدرج تونظرت اليه وقالت : لكربابيه انا ما عنديش في الدرج ورقة

ولسكن الرجسل قال : لازم ودليها حنة تانية . ، او ادتيها

وسائل الرحاسان عالى الروزيانيا حدة النابة . را داديها الرحافة النابة . را داديها الرحافة النابة على المرافقة المنابقة ا

حياتهن مليشة كل يوم بالكثير

ولا تخلو حيساة فتيسات دورالمسبسما من طرائف . . بل ان

مهئة المتاعب ومهنه المتألمي،
ومهنه المتألمي،
ومهنه المناف التلام، وهور السينط
هيئة عليثة بالمنافي، ١٠٠ وقول التنافي
ولام بال يغضر أوة نبوده النسسة،
ولام بال يغضر أوة نبوده النسبة،
ولائلة فين يسمحن المتمان القرال أن المتمان ا

والتاكلتية ولا مسكلة القول مسكلة الدرية فقل القلاة أن لعمل بالصي سرعة · · والا تغطي، مع علم السرعة · · والا دامت من جيبها لمن هذا القطأ ·

من قلة الاجر اللائي بتقاضيته. . نهو اجر ضيل جداً بالنسبة لما بقمن به . . تم انهس نادرا ما بأخلن مرتبهن بدون خصم . . فهناك دائما ولو مو في الشهر.. عجز في ابراد النساك .. وهدا

فالزبون دائماً على حق . . حتى ولو كان مخطئا . .

افراد الجمهور يمكنون ربعساعة كاملة ٠٠

الو ٠٠ هنا شيال التذاكر

طبع الافلام مقاس ١٦ ملليمتر ١ في مصر ستصل ال سندو مصر قريبالات جديدة قطيع الاقلام الثقافية في حجم سند في عقاس سنة عشر ملليمترا-وزبائك سيم طبع هسيلم الاقلام في مصر بعدان كانت تطبع في امريكا وانجلترا

سيأسسة ستديو مصر الجديدة

في الانتاج ق الاساح المناج المناج المناطقة المناط احتجت على 200 ، لاتها وجعت انها سخرم من انتاج اطلام تقليلة بعد ان يافق في وجهها الاستديو ولذلك استقر الراي عسلي تهكين الشركات السينمائية الكبيرة قطط من الشركات السينمائية الكبيرة قطط من

الترابط السيطانية الكبيرة فقط من انتاج اللائمة استنجها تركانيم الاقالم الاخرىالتي ستنتجها شركةنهم للتمثيل والسيتما لحسابها . يوسف وهبى يمثل راسبوتين في لندن السبع اخبرا ان يوسف وهبى بك سبعود الى لقت مرة الحرى لتمتسل دوره المروف في رواية داسبولين، باللغة الانجليزية

هل يعود عبد الوهاب من اوربا يوم ٢٥ نوفمبر ٢

كان الاستلا معيد عبد الوهار فه آثار الاستفاد معجد عبده الوطاب فه آثار الامودة الى حصر في يوم ۲۰۰ توفعبر ولكته استدعى البه في يؤدس بينامالا الباس بينما ، فيبلغ البيه يوم السبت المافي للانتها على بعب للشروعات القية ، ولذلك قد يؤمل عبد الوطاب موقد عودته الى حصر الى حصر الى موقد عودته الى حصر الى

واناعة الملكة العربية السعودية ثماني ساعات في اليوم

اواشت اذاعة الملسكة العريب اواشت اللغة الطبيعة العربية السعودية ال عصر كبير مذيبها السعودية الله عصر كبير مذيبها المراحة القبر المنت اللائة النبور الاللغة المراحة التي المساحة المناحة المراحة التي المساحة المراحة المراحة المناحة المراحة المناحة المراحة المناحة المراحة المناحة الم

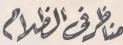












أمجب جميدور تستطيع أن تجده في دور السينما في القاهرة العاصمة التي نقس اجتاب الوالنا وأشكار وحمود السناف في القام في الفيانا حاصل والإنواشكال! وحياج عسدة الذين يترددونها مورة السينما في القاهرة كل يوم في المتوسطة خمر ... خطاب والمساول الإلياع والشارع. خمر ... خطاب والمساولة والشارع. والمساولة المساولة المساو

واطفال بنامون بعد عشر دفائق من عرض القيلم . . الما المعلم منظر تستطيع ان المهدد في دور السينما . ملى شرط أن تراها قب ل ان بدخل الخدم بالقشات ا

أندونياتعرف السيمابعدخيال الظل

تالفت في أندونيسيا أخبيرا اولشركة سينمائية لانتاجالافلام وبدات أندونيسيا تهتم بالسينما بعد أن كانت تعيش على وخيال الاندونيسي يتكلم عدة لضات ، الظل ۽ الذي تعرفه قيمصرياسم ه الاراجوز ، او ، القرم قوز ، وقد بدأت اندونيسيا تعرف خسال الظل منذ ٥٠٠ سنة في عهما المبراطورية ماجابهيت ، وظلت تتطور به حتى أصبح يقوم عتدهم مقام المسرح والسينما ق اداء الروابات المكوميدية والدواماتكة

اندونيسيا مشكلة اللفسة التي ستنطق بهاالشاشة ، لانالشب يتفرع منها ما يزيد عسلي مائتي لهجة مختلفة ، ولكن الوطنيين قه وجدوا حلا لهام الشكلة ، بان جعلوا لغة مشتركة بينجيم الشموب الاندونيسية كلفية ه الاسبرانتو ، الدولية يتعلمونها الىجانبلغاتهم الاصلية ، وبذلك يعكن السينما أن تنطق بهداه اللغة ، التي يفهمها الجميع

الشركة واسمها ، شركة جنوب الباسفيك للسينما ، فيلم بعنوان ه بعيد من المين ، يدور حدول قصة حب ، وتلعب دورالبطولة النسائيةنيه الفنانة الاندونيسية حليمة ، وسنستقل السينما في الشونيسيا تسجيل مواهب الاندونيسيين في الفناء والرقص، الانهم ينظمرون الى الرقص نظرة عبادة وتقديس ويعلمونه لغتبانهم وقتياتهم مند الصفر كضرب من ضروب الدين



ثلاثة جاروا ال السينما ٥٠ عبول

الطفق الذي لا يمكن تركه في البيت ا







رفس كلاسيك





من وراءه فعرف



لى سىدو باقهم. باديە ولانوفىف ددا سعباول سنم لاهبیوال الفاحی ورادها • وهندا خر معر شر او حسدی السنجا حو سيايه واسبعه الهنه عن الغد ساه سطر الكاب المفسوي الشارة لت وع من حوددها ساد و وسطر الخرج اللهم عسم من ضده الحوادث

ه رحمد های هاموری وقی استنظام در در در این می سامند از در این می سامند از در این در در این در در این در در این در در این در این در این در این در این در این در این

في معسكر الإعتقال -----

م سے اسی ایک سے اسا اسی ایک ان جی ادا

الحكير بالإعدام

وقررت استطاب الألمان عد

ورا آم ب بای آن بنفد حکو

سمعه الدامه من أفطات حداثها

الهله النان للأطلب فررابعه

ن در دانست طبی علیه انها دیده حدد ، م یکن ترمولا دردست حدد ، مکن طبعه داد ن معدد ، معدد مسیده

بالب و سبب الدن دفعه

الى الرحية عا فلا يعلمه حدجتي

ر مدود و مستهد المستمد و ولي وصف ولي المشرود طلب مي باهدت المسلسية واللي المشرود طلب مي باهدت المسلسية والمهاد أو ترى المستمد الجادية والمستمد الجادية في هستهد المستمد و المستهد المستمد الم

ها فی هده القراف می شیستی کارتون میسی الطفه سیده فی خسیل الامور لا فریه سبها عبل افتلادی،مسلته الحسم ، جسالا ، مسالا شخصته فریه جذانه ، وکانت بردی ، بلوره ، می الحربر الایسی شخصته اوره در

ونتلاونا ردادنا ابنها خدام برسولا بدوس ، اردات الدكور سيد الليم بدوس الى مهجياة السادة باطاؤلورت شهالاسطيدالسرف حلس الورفين وحلست السند بروي قديمة خدايجا بعد ان الورسن عيا السادة كالله عليا بدايا الهده البرلستاج اليالات ومصادح عليا لنظرع قبلها بدوج باطاع الاستانة ١٠٠٠ به من صديم طدة الحياة

انتشله برسولا

مون آن مامنه دان در سران در واب مود ال هامبورج ودی صیف عام ۱۹۳۹ عاد

ان کیجی دره جها ای سبا هده اغیرد علمت حسرت

ما ده ای بلادها که یا می ملید سولا به قد اصبحت احسه أنها قداكتسبتالمتسبة الصرية هكم زواحها من الدكتور سومي ان حواز السعر الدى تحمسله

يداية الماساة

سات عدام دومی علی التعریع ت ال هامورج ، وهنال فیشت ان الاثانی علی السیف الاجتیسة حص خوار سار احس ورضا بها

ای خبر صغیر ، سبرقی ای صفحه س العـــحه وراه تصه نصتح للبـــها عی بعد العداکان کل ڈی نے اعدیہ رسولا بینی باٹلوند ۱۰ واحین المینے ال اما أبير بهده لاحببياد المتعرف

عتى رابعه اسار ام الله المادر الها الصاف مرجه سودا لا

ناكلون حنب موناهم

ري كان من و البيض هو اخبر مكان و المسر مكان و كان المسلح بي المسي له حال و كان المسيد لمن المسيد و كان المسيد و المسلح المسيد و كان المسيد الم

برون به عقد » سای دیگر با شار دید

عاول الانعار

سنتم ی دوم عد وی وهد احمال و لمده د به دوه ب لابید ر دمیرا به داشت ومسلم شهامان ا با نعر بينه وهي لا را الساء .

> سنم الحريه -----

الها د ال اعظاء الاساكم مرو فلنت او هندی این آن ما راه حقیقه ولسل می دادی د انهنده ما راک بری نفستها بی نهای ما راحا بری طبیعها بین خفران البیخان عقدت و ومار سب عمقد آنها فی طبر باید آنام عمر علی تحمل اعتمامه صفحه

المورفير !

، سب استظال لامریکیه

الدي عد جنابها من الإعدام ١٠ وكانت تنالم ألما مبرحا ، انهــــ مدیت لهدا الرجل بحیاتهما و و دعد الطب عما به و مسعار

عام ۱۹.۷ سافرت برسبولا الی بر وهای بدات برسبولا بقی برد کلیب سینی باطاحه ي يومر وهال نداب برسولا بدين دي الوروس المهيت مستعرب باطاعه بيها واكتها اوارب في يود الي طالها الهاجمة والكها دهرب بالإكر فقد المستعد فقي بورفس بالرجها المهيت رحف بكن مستخلج ال بقيا هيا

بعبود الى عصر ا جات ن عمر و علمت

، غین د خد و فیامل مستقینها د ... چدد در ایک ساداعه اینکشر نه من گانت سافر ن د در این است. و عود الی مصر این داشت اعد استست 250 1

ase to a complete the ال بعيس في مكان والحسيد الرا مستصلح ب عاكر الاستطاع بي همان الاستطاع ال عمل بآلا استطلع ال تكلماً لقو التورفين الويقول الصنا الها أو امتنفت عن جعل نفسها بالمُروفينُ

فهمه خدداده ! محملسم درات ن ترسولا آنها فص

ن عساده أحمد الأطاء الصرين لصرف عدد ممن من حص الورمن and a second was as a second

ان میدو خص فانس عیب مسمداده ، والكنة طلب النبس ورصب اصراح الطسمانعات وحبوجت من عسادته وهي بري

بعدديب الحفر الكدنية فوف مكنية "

فصه النزوير ا استداد في لينا له الامر ال

هام بيروار استهادات طلب مستنبع صرف حص الوروس و ودام برسولا على صفا العمل عبكر ويريد أن تعسرا ويريد أن كمِلُ كَتَالِهَا الاخبِرُ • • فصيةً حالها ا أالدى بدأن تكتبه ولم سه منه عد وهي نعلق على عدد الكناب احالا كيد و وهي نصياد علمه دی ان کمن به حساه برلو علم سنوف جری تعلین می

سبها أن قدمت للمحاكمة ، وقد يدهش القاري، ادا علم ان وكل النيابة اضطر ال حصن يرسولا بالورفين لسكى يستطيع أن يجملها تتكلم في اثناء التحقيق ! !

و ادا استطعت ان نتعق افل مصا نكسيسه ، فاتك نكون قد حصلت على حجر العلاسمه ! . .

ا فرانکلین ،







فسا _ لراسل ١٠ حرساعه.

سوف نعرص دور السنسافي البعسا والمانيا فرينا فيقيانمنوان ا النام الله المنظم ال

مد . در مات العلمي كتابة السادارة أن أن عصله بالم

مدسوح الفلم

2 42 mm

عد نجرير النمسا ٠٠

یج در جدید بدعد سے تقصی باشیدفت

به یه در ایا در د الماعل أن المارات المام والمساملة

حرو تربطانيا ٠٠

لوبر ادائر ۱۰۰ اللای بلوم یعور بانوس(العلام ۱۰۰ وق المسوره الثانية م حرکات العومرر وسکنانه ، وان المسوره الثانية لعد اصبح مبير الجديد

القواد الالمان و . بالريشبا دابت ، التي تقوم داور المشبقة صبر يالوس ٠٠٠



وقال علين ١ ١١ استطيع ال اقول سوى انها محاوله لإبرار وراي مشهير والهديد ا إا بيلية للسجفيين ن حدّت لهم بـ ساعه التصوير

انسح ايرول فلين حديث دانه لم يكد يندا شهر العممل م . حه الجديدة الأياتريس دنبور ، ، حسى الربعث قص لعصيحه الى تنهمسه بها اسره

ددد عشدت السمية

get a jude on the المارا التي طيريجاء الحاسي







و پر سای د یا نوس ، مسلابس منز وينبص شحصيته بربعوج لعامله العواد الإلمان المجتمعين في محرد احری ۱

فلنهاجم روسيا ١٠

ان مثلر العديد بيسدو كس اعترم امرا خطيرا ٠٠ وحمهسور الممرحين يفهم مراشنار ناوعنازاته المصنة أنه ننوى تحطيم المانياا ونصبل الل عرعة العواد ويعول لهم بلهجه الآمر ، لقد عدلُتُعُن عرو بريطانيا ٠٠ فلنستمد لقرير

وسنحل الفيلم بعد دلك الفترة الذي اعقمت عرو المانيا للاتحاد السوفييني ، والحرأب والعمار الدى حل مالمانيا ، وينتهي بسطر المحنأ الخاص ألدى أنشأه هتلر بحت دار الستشارية الني احالتها حرب حرابا سابا ا

ورحلة ، كمركبة فسيحة إُحوب كل استأب الراحة! ﴿





النظر فاعه العمسل باسسيتلاوسيتها ، البالالود ، الان التسوير والأطواء متعلسة على وجسه البطل والبطلة والعسرج چالى وخلاف مساعدوه ويشه العمال - ، يسر الشرح بيده النمور الكامرا خلقة وربعران البطال فصيرالطاقال صسعده ورفيلها

المخرج _ صائحا ، علط. . لط . أو عصائد د باترت من البطل والبطاة شيا بات ____ __ الم تعمل أمراه في حياتك (أس مواضعت سهاد _ ۲ . حد . سه الممثل مد ا صاحكا اعشرات!

. 1 IsL

سهاد ـ دم در حت المحسيرج ـ د مده مي المحرج الك تعييا سرءد ن لوكت عبل روحتك .

س سهاد ، قد مات بلکی ، جها » د ،ا حمل ،الردد المصل _ سهاد . . م عد ۽ اسطاعي الاست

احست مد الد طوس جن ان درال احسب کل بی فت منبک لفیسافیس وجهک البری وفد سبات لهسافیس وجهات الشرق وبد اگل مر خدایل مسیمول کابه در فی حسر اعمل است الاجتمالسی باسهاد چد نده ویسبات به سواد فیردوی سهباد کاخانه ، اصفی ا باصالح اصدی کل کابدهافولها - ایا

لى الا شى، منك فاسك الطوياة وجوالة القيمة وجوالة القيمة القيمة المناسبة القيمة المناسبة المن واقد المتارع والمن مع مون من المراح واقد المتارع واقدال ما مصاد إلى إلى المتار متارك المتارك واقدال المتارك وويسس المبارك المتارك الم سهد ونقلت من س احصان اقمثل :

بملا هوآلاسمراز والعمل معك فل حبيب ل ماهو المسحسن سهاد _ ان ممائق می

المحرج ـ وسبه لاي سي،

دی بعد ر بعبر دا بحثلی به دیک ایبلی احسیسه ،

بهاد باسالح اصدق کل کلیدمولها بعد کس امراک قبل از دراث کشت اعرف کل شی، علک د منداخا در اجلازه ، اگر راحه قبل راحشه در اجلازه ، اگر راحه قبل راحشه ی اسکیری ۱۰ حدیثی عنت خویلا وسف ل کل کی میک عاصل اطویلا وجهات ل کل گی، میک فاسک اطویلة وجهات

و وهي بيعد عن النظن) بالدة ٠٠ هلا مستحيل ١١ عبر منجول بالمرش المخرج - (باثرا) المسحمل

عدا الموقف المسجدتين بالسباد

مهاد

، با اروحه ،

د بها دامان د حسر سال لاد د د د د دیده الحرج بدد ع سر بمار د بسیاد م سر

عكداً لمعونهو ليسعرف الاداي خرن هو الصديق،

المحرح _ عاصيا معملا

، سب بهاد السنما الم

القصص والحيكاءت والسنسة بيستوره من الحياه . الحياه

سهماد ماماد

المحرج _ عد عا سنحس سهاد به میان دی جی المحرج _ سب ب حر -

فدد هُمَنه دان الا عوامل أب الله الهلية في المنافعين عامر فلم الساساء الحسام سهاد بر بدن محسب ان جین بیجستان فوان افواد داده را جنی، و داران کما استه

المخسرج: منذ حسدا م

بلد بن _ بالطبع • دلقوه باعضام ند ح - ر معاولا انها، الباطئيه بالرح الماسهاد هابر الواقف الباقية

المحرج أرامسي بمك

ساف رواسه بعوال

ریخ بینم شهر می ست

I was one also an

سور باینه بند داد باک به ملا کشت باسی ۱۰ دسیاده کوروچنت دور طب الاستاذ سبونو زناس معدد کثیر دوراوجانمواهنسانه انجرج - در معاد سرف،در

اتاس مقاصد انبار مودونونادواستانات العراج ، در مصال برقاس بردندی انساناتا ای الکیاری اشانتا ای الکیاری اشانتا نی اندازی بیشتی ساخته بهاند با شده شد کاربه این النظار اندازیه بهاند با کاربه این النظار اشانا

الفرح، و معاولا ان عقوى الوضوع)

ی بعر باسهاد های ۰ سوف بلهبود به والدکتور صابح للضاء السهره فی تباری ۱۰۰ هنال تراه رکته السامسا

باری ۱۰۰ های ارای و ایک است. سفه افغانیه و تحصل بیگما نفرکه سهاد استا ۱۰ وین ۱ ارافسه

نا بھو ل

المعرج _ لعد بيمين حسين دا جبله وينصه المادس هلد فلمنك _ (بساء , db, 200 عراسه دار بحاطب بهاد بروحي المسابعة

> الگفرج _ رصر بن سهاد في استعطاف كل شيء على ما يرام يا فله بك . ، سهاد فالد رائمة . مه خدا ولاساد محسدي عب التفطنا إلى الآن تصف المساطر الداحلية وبعد اسبوع سدا مي

فله بك - : هازا راسوامي هللاسصوروا كمافق بثالاهرأم

سب كبارية في العصبة . المخرج - ، ملاطفا وابن تظنين

، يعرب عبد الموجنود ، ، كتب سعیم ی مرانی . . سهاد ساوهن لا بدمن طهورهم يمسي حاج والمغودا سهاد سعود ۱

المحرح - در . ادما رسه amera meur al AN VIL

نول منصر کنار که هده ۱ المحرج مدانه من بالمالعمه . سنكسمس علاقه الدكرر

U5' 8 ---. . سهاد عاظمه بداليه

العرج عا حل . عاله عدا حسب العام الذي حفي عبك ب ابر فضه و بأمر معها لكي سهاد به نفودي . . ، عن معي

A) -

المشل عما دس اعر من و المستعدد المام الم ير لد كي نفيد دورها . هن سهاد ، در دب دب د علُ اکثر من ال منعها بد ا العرج حدث ميه عدد م مدادم . سهاد مدد نفد جدت فنا المحرج لايمي ال سبه همه آن يكون فينيك حارة فيها معالی بحث ، داست د بافره ای البطله ، سی، من الحسو) المحوج _ المردا حل الذي ساديه المبله المحوج المسااح ها داساد اصرا ال عماله ١ . اقل لك ماسيده سهاد سهاد د مدد عدد د عد ال محمسين ادا اجتعلب حمود بجیانه ما حبیت ، بن کو می دلک یا اهضه سهی بال نظلی علی جنه المحسرج ادجار

سهاد ۔ مس ح ج دحث المحرج حرد سرسي سهاد من برسی دی رون اسه حسان ده

فقا عداء ردحها للموياة المحرج - سد ساسد الحطينة ه بقاحل فله بك مسح القيلم

رحل مكتب الجي صعب حدن سب الهنا الراس في عبد الجوالحجيد العارة السبكة الله الواقة فله بك ... جد را بناه به با سياد اخرا الى سنياد

للف الحال ، سهاد هاد

المناظر الخارجية

اسهاد هاب اصعالراقصهركيه

احسه اکن . . المحرج _ لكن مادا ا لكن طل حج روجيك الشهيد سكما قاترتما أن تفتر قا . . لان السب سيطبع أن صم بلائيكم . ب وهو . . وشمح الروح . . س هدا في فيسلك ... سهاد _ ش ۱

سهاد _ ادی احسب

سهاد .. علاقتنا ١ لم تكن

المخرج _ امسداركا اعرف

ن حكماً كان شريفا .. لكنت الآن بحرج القصبة على الشاشة

سهاد _ ليس في القصة التي

تدمسها لك نبله وأحده . . انها تبدأ بعد أن مات الرحل الوحيد لای سبه وسلس . الخرج _ مسل احسا

الدكتورمحمود كما احلك ام لا ؟ المهاد _ امترددة) بعير . . .

المحرج --طوال علاقتكما . .

مناك علاتة ، ،



بروب _ كيبوب الحرساعة، العام باسب في سيارغ ٢ الليني ٢ ق مروب السيدة بديعة مصابي احبار مصر بے وقعت بحیاتی عن فضله فوارها من مصر هرياً بُدُدُ اُلْبَسَارِع بُدِ افسہ بك ابي حوامة لاتي حرجت من مصر بهذا اسبكن هل ميدا

هل مــ مصابی (ان الباس فی متم اد مصو با دانی بیساف مصابی . ان الباس فی مصر ادر استوانید انعاد کیف عنیت این استیانید ان اول به ما مر استادادی مصر ما كان الدهت تجري بين بدي ديان حساب ، ولد اگر حيان هرات من القيرات وادر كهيت عيس

للمستوص ومهرو الحسسن المستوس وبهرو المستقل المب والمال حجوج من مدر الماكن لازمان الرحيوج المرامة والمن العل المبتد وقعاد 17 لف حسا مرات و کاواتر دول می سیمی العا ولو کیب دیمت هذا لیلم لما نفی بی منب ، حد مدد اصلع بقدها

سبانی و حمالی و فتی ! افساد کست سدمه از اداس حى بدهنامنى سنعار بقاحية فوں ، کُل سی، بیش بعو نصبه ولکل الال ، الا سی، استصبع

كبب اعتمد عنى سنانى وعنى حمالی وغنی فنی لاعوض ما فلا نصمع ما الآن وا ای الحامیسة والحمسين أأفقد دهب السباب . وهذا ئىسغون ملىء بالباس ،

و لادهي من دلك كنه التنويعة التي عوطت بها ، دهنت مر د الي المحصول و فرزوا ال دفع أعاله فقرها الف حسه أ هُن بيشور الف حيث ، ن

هماك فبله بدفعون كعاله لا برند على عسرس حسها مالاصطلبون سى الف حسه وحررت لهم سيسك واكبهم فالواً الهم لا تصلون استنكاب وكانت النساعة النابية تصناد

لطهره وماسينك واحد مفنوح للكي ارسل أحدا السنه سدرك السنك وبعود وارسلت النسبك الي هسا و همر صنول عليه حي اكتلب الالف حسة

واحسست انكرامني جرحت ماذا فعلت لصر حتى اعامــل LIC a لقد نهضت برسالة نئية اثرت ق مصر ، ويسكفي ان كل تجسوم

الآن تخرجوا على يدى

_ينما الدن تصفق لهم مصر

ية هو عترتها - بيواد _ المصد مسمائي فكرس م
بيك دائ ماافلت حتى هذه الفكر م
المشرح _ ماذا تريدين بالضيط
سهاد بد اربد ان المقد ساك الماذا المخرج - الم يعقده مند مده سهاد - لا الله - اتعادا حديدا ر بدفع فيه شيبا - و بن بكلف فله

المخرج - دولي مادا تريدين سهاد ـ سمك لعديه . فصعالين سنجرجها المه مارن ت بن آخفونها بالماسيط الحرج ـ ما هو

مهاد - اسمى ، ودورى المحرج ـلا الهم سهاد ـ سارد اك ما احساس سك مان السود ما احديه مني

با برغیر نگ حدیه سی . عنی ہ ہے۔ ہے ہے۔ ایک کست اسمی عسلی عصبہ ، لا اظهر علی است سه المخرج - ودورت ليالل س**ھاد** نے ساکنفی بانی بعد

المحرج _ معكرا احمه لكن مجفيد بهذا القسم سهاد با الكراب با ساد

إلا الحمال أيسالحد المغرج - سدة عسراب محد بهدا المسعمل س**هاد ب**. وهي پيغدعي،مكانها امام الگاهسرہ) او لر کشوا آل احدم

كانت البوليصة بالمحسنة وكما بدفع مادا بقول الحسهور ست ٠٠ له المنهور لم نعهم والن على تستيوال

سلمرش المامي على ال تفسيل " 101 of an owner and 18 world " ے راساجرہ) اللہ سند لا برجد اقتنعت با شهاد عالم ۱ شد ۲۱ ل

ال للانه ارباع القندر تحلق بساه 🕳 ر سهاد ماس ع اول المطر

ساسات موالا بعرف بادا اعطبيب العصلة ا

نصم لاحراجها

بان وصيل فيمل من

الأمنى عنر الدى فهيه - (ساحرا) وهل نفهمين معنى الاحراح أههم له صورة متواسعه

صلاح ذهني

بر. هن حب انا الي مصر سحاده من عرص الطريق اعد حرجت من مصر باقل مما دحلت البها

ب ابها بساعه دخلت مصر کان همی سعة الاف حبه من اللهب ، وسنمه الاف حسبه من الدهب وكال عسندن جهبار وملانس وایان مستدی جهتار وملائش و حتی بنیان عنهاسندات المجتمع المصری انوانی بهراهی جمایه بسیر مصی هذا اینی امن عنی

ولا سيطيع أن تنصبور كانت الايام الفيلة السيانعة الهرب صعبه فاسته . . كنب ساخينق ن فصال مصر على كثير ، وهي اعصمي ، و كال بحث ال لا بي فيحت بي أن أبوات السهراة وللحبد والعم أأوقبها فصبك ساني رفمسري كله وقد كسا

در حل از اوید از اهرت می



م الساعات السابقة للهوب در ساعات انهرت نصبها ولفد نكب لمنا احتفت ور ددود مصر واحسست ال من بعسي فد العصل عي وسكن بديعه مصاسى او بعد وسط شارع أالسي وافيل رحيل عجور رديعة : تحت أمرك ياعمي وقالت بديمة أ رانی أسكن مع اسرتی ، اولت أن أسستاجر بيا حاصاً لى ولكن أسرتي « ياعيب الشوم » !

الما . ولا ما كلت دفع

يم أنا أسطر حكم العصاء ، والفه اله سينصفي ، ولي

العد ما يحكم نه ، وألفد حر

بجب الراقمة امرا بحطم الأعد

عميات اي محرو في مصلا عر

نكون هـــدا المجلّوق هو عديم مصابس دلدان ! !

لهد كب احس ان السر

من مصر لاسي احسب

بلائه وعسرين الف حسه !

 اقنىلك ان تعبش كل أبام حياتك !. (سويفت)



العاراب البست

السينما العالمين ، التقى بهم فى كل دكن من اركان الدنيسا وفى كل عاصصه من عسواصم

وفيها بل ندكر كيف وجد كررو آخر ساعة نجوم السينما في عز الطهر ، بلا دنوش وبلا

لاتا تيربر مع سيدة مصرية !

رایت و لانا نیرنز و تمشی فی احد شوارع سِوبِوركِ مع سبدة مصریة هی فرینة الدكتور

لَّقَد كَانِّتَ كُلِّ مَهُمَا تَبَرِلُ فِي فَنَعَلَّ بِالرَّا وقدمت السيدة المصرية الى النحمة الامريكية

وسرعان ما توثفت المعرفة بيمهما ودعت والاما

بيونر ۽ قريمة الدكتور رحيد رافت لكي نحرح

معها في اليوم النالي الى الاسسواق لشراء بعص

وندن لی و لایا نیز از با اخیل ماله مره هیت بندو علی الساسه و کانت اکبر مرحا اونسته

روزا لند رسل ٠٠٠ سينه!

وفي فيدق بلارا فابنيه عددا كبيرا من بجوم

سيمه كانوه فد خاءوا الله للسهلوا ملاكمه

وَكُنْتُ فِي كُلُّ رَكُنَ مِنَ الْعَبْدِينِ نِعَامِلُ 'جَنَّهُ

صرى انها بدينه بشكل طاهر وكانت بندو في ماله النساطة ولا بكبر س

لوسيل بول وعرائس الوله !

وندت لوميل بول على المكسمن رورا ليسرسل

العافعة استعرافي نوى اعباء وواحه مكسو الطبعة

كسفة من الكرام أوسفنان دايب عليهما اكداس

مارلين ديبريش امراه مسترجلة

فنها وهي التي استهرت بادوارها الاجونة ا

وأم لكن نصح على وجهها أن مساحين

لاسترحال التي كانت تبدو عليها

من الأحمر على حديها

لاب تقب ممه

عرامه : الأم وابستها

جن سيمونز

ورأب ماركين ديبرنيس واول ما فقت علري

كان بندو عليها فعلا أتها رحل وكانب بنيسر

بعظف جيرا ببينه معاطف الرجال في وسنبطة

حرام بمراضي وعلى إسها ديرنه من نفس المون.

والبر بدجن الام وابنتها

ورايت ولتر بيدخن يقف في نهسو المسعق بر أعباق فلبه على نكته روتها له سيمة جمسيله

وداند والبر ببدح تمسياها كميا تراه على

اشاشة البيضاء الرحل الدى تقبيع في

ركس هاريسون : المتغطرس !

رايت ولندن المثل العظيم وركس هاريسون،

تویل کوارد

وكانت تعلس بالقرب منها لوسيل بول

وصنع الساحني على وجهها

الكريمة وبن ممثلة السيسا العالمية

لم عرفت قصة الصداقه بين السيدة الصرية

المعى معرد آخر ساعة بعدد كبير من نجوم

و کان فد فراع سوه من نیستان دوره فی روانه استها خلیستانه الكوكسل ، وبدا ركس مرسوب

بطرسه ای درجه طاهره ماريا موسيز ٠٠ وجوه مصريه اول مره فابنت فيها عاريا مونسیر کانت می مارسن ، وفی

مسرح المانوران في عرفه الميس مفها سفنديها الصمرى وخان

سر ادمو ، روحها وهو بجدتها عن كرم المصريين فأب اكبر من بلائه سنهور على

بنك المنه وحدين أحسن مي

وشفيفيها وروحها المسام الماضي في د كان ، حسر فتم مهرجار السنسما

وورمند الرء بجدلت ميداء من اقلامها ثم دعوتها للساهد، العيلم المصرى الدىستنرس في

متاظر ووجوها مصريه لكن هباك عقسمه وهي ابي آمنعت عن شاهده جميسع الاملام

وتبعى قله دوف منى اا و في نفس السكان ، في مدينه كان ، فابلت اورسون ويلر وحيىسيمونز وادواردجروبسنون وقال کی اورمسوں ویلز انه بفكر في الحصور الى مصرلاحواج

وفالت حي سيموم ے علی بعرف اورسوں وانتر قلب _ هده اول مرد

_ ادب اكبــ لصحفت ال اورسون وبلن لن برور مصر و ن يخرج بها افلاما

اما ادوارد ج. روسسوبعه كان دائمًا يجلُّس ، في بدلت البيضاء الانيقة ، على شرعة ارتيل كارلئون وحاولت مرة ان احره الى الحديث قادًا به يفاحشى قائلا انا الذي ارت حديثاً منك فقد أزور مصر في الستاد القادم وادليت له بعديث طويل عن سر ، ایرکان یفاطمنی کل فنره

اللا عن الكتب التي يكن أن نزوده بهمه المعلومات ، وفي أعسطسعام ١٩٤٩ كنت بي مدريد ، وعدت الي الفنــدق دات يوم ساعة المروب

وحنست فينهو العندق,وحلس اماسی شخص دکرت حین رابته أن وحهه ليس غريبا عسى وأفيل صديقي وحدس مميءم

حانتمه التفاية فادايه يصبحني _ الله ! أليس همدا حمورح سابدرر مبثل السيسا و کان هو صاحبالوجه الذي د کرت انه ليس غريبا عبي وفي اليوم الثالي جلست مع

- علی ی حال ال حر مدر بد لا نعاس بعد بنوبورك فيسهر المسطس ويولب - من ورب

_ دا رزیها فلا تورها فی بو مه اه اعسطس ۱۷۹ فسنعمل

> سوننا هشي: رفصة على الثلج

، وهُو احْدُدُ أَسُوادِي اسلبه الممروقة في سويورلاحيث بالفت المساء لاسين . د دولارا، د حوصر ر حیها _قالت
 ا سو با هنی اد بچه النینما « سوسا هس « نجمه السينما الحساء التي أشبتهرت بالدوار اسطوله في أفلام الانزلاق عملي

كأنت ترادى فستأنا للسهرة نكشف عن الصفو ، والفواهين، وبدت جميسلة مرحة كشيرة

وأقتربت مثها فهالني أنأحد الوجه أأنضر الذي يتألق عملى النبأشة بحرارة الربيع وسبط الطيد ، وقد علته التحاصد . . الها تبدو الآن في الاريمين . . وتملك سونيا هيني كــــاربه 4 الوروكو ٢ ، وهي التياشر فت

على تسبقه وتاثبته طربقسة بحقلك بدفع الحمسين دولارا دون أن تشمر بالخسار فالفادحة وسونیا هیئی اکبر مساهمة فی ا سنتر لینر ۲ ـ ای المسرح الركزى - السلى يمسوض الاستمراض الثلجي الراتع طوال

العام ، وهي تشرف على اعداد المناظر واخراجها ، هيدي لامار اجمل النساء 1

وبنزل نجوم هوليوود الذير برورون بسويورك في فتسلف ا يبير " ؛ وهو من أفخم فنادق المدينة ، ويمتأز بحو هسادي، بحطك تتحلثهمما اوتحرص عَلَى ان تخفض صوتك حنى لا نفسد دلك الهدوء . . ! ومن تقالبده أيضا انه يخفى هد.....ة برلائه المروقين -

العبدق مع بلاية من الاصدقاء ى طريف ألى المصعل . . وفي النهو الدارجي لمحسب

سده برندی مسیال سیسهرة اس ، ودوقب معطف مَن ٱلفراءُ ٱلاسود ؛ وهالة مسن الشمر كسوادالليل سسدل على السكنمين قلا لميره عسن أون المعلف .. و نس أن عسل الَّي

المستعد مقيب وراءها كمس بحث عن شخص ما . . وهمسا في صوت واحد وحدى لامار ... وسمعتما هي فاصر بعرها عن استنامة مشرقة وحب راسها انجنباءة سيطه

ال كل ما في وجهها حميل. عينان رزفاوان ، ونشرة بيضاء ناصعه . والف دقيق وشميمر

وانا لااوافق على ما يقال من ان هيدى كالنمال الحميل الله لا يتصب بالحياة ، ، ! فها زلت ادكر الانسامة المشرقة التي حيتما بهما ، وكيف اضماءت

رایت « کلارك جیبل » معبود النساء . .! أنه ليس الرجسل الضاحك السن الذي تراه على الشاشة البيضاء ، بل هُو اميلً الى الوقار ، يسيربخطوات مندة رزينة شان الرجال الدين تجاوزوا الاربعين .. والوجمة ما رال يحتفظ بوسامته التي كاس مر اسباب شهرة صاحبه

المشأء بجانب فناة حسناء في ربيع العمر ، وشلة من الاصدقاء وبعياة دوى المكان برئين ضحكة مرتفعة ..! والتفنت الوجوه الى صاحب

وكان كلارك جيبل الرجيل الوفور الذي دخل قاعة العشاء بالفندق وهو يسير بخطوات

الله تخلى عن وقاره واصبح صورة طبق الاصل من كالدك جيبل كما يظهر على الشائسة

نايرون باور ومطاردة النساء ٠٠؛ وفي عشتي شييتا » _ ومصاها مدينة السيتما ... وتقع

وكال توملك بشيسوك مسع اور سس ویلر فی فیلم ۱۱ آمیر اشعالت ۱۱ عن قصة بورجیا

وجهها ، وطردّت اساريرالحون الدنمي . .! كلارك مم الحزين مه

وفي قندق « البير » ايضــا

مى الدمنى . .! وجالس كالارك الى مائدة

مُلى معد عشرة اميال من روماً فاطب بابرون باور ..

وهناك قدمسي اليه صليغ محرح كال هو الذي دعاني لزيادة









الني أفرضها علبك ا شبی شیبا ۱۱ ، ، وقال الصديق - صحفي من و قال تابروں ناور وہو بشد

أسى سعيد عقائك . . هـــل اعجلك المطر . . وقبل أن ارد عليه و النفت حولة مجبوعهمي لبئلات الإنطاليات رقف ۴ تايرون ۴ يداعيهن ،

وينجدث اليهن بلغه أيطاليسة رُكْيكة ، ويُعرض عليهن ألمبــة سَفَيره كانت في يده . .

وتعالت الضحكات ١٠٠٠ المخرج الى مالدة معزله قبل أن ارد على السؤال الذي وجهمه الي تايرون باور . . !! روبرت تابلور

التغيث بروبرت تابلور الرجل الدى حاء عليــه وقت كان فية معبود كل نساء العالم . كان ينزل مي فنه الجراند

اوريل مى روما مىالصيف الماصى وكان ينزل كل يوم الى الصاله الكسري في الفنسدق ، ويجلس وحيدا يمامل السيدات صا وحناك لقد رايته ينتسم لمضمهن درن سمايق معرفة ، وعدد من د نفضهن ، اشماح بوجهه الى الناحية الاخرى كانه لا يعرف

روبرت تايلور ا ولم يكن ه روبرت تايلور ، دلك الرجل الجبيل الذي نراه على السَّتَارُ الفَضَى ، ولم تكن له لك النضارة التي السبتهقلوب رواد السينما من الجنس الآخر وتسكلم روبرت تأيلور وطسل بتكلم مى موضوع واحد هو

ستوى الجمال الايطالي ا وسيكت روبوت تأيلمور عن الحديث والنعت الىالحاصرين وهو عُولَ بِلهِجة مِن يتظاهر بالبراءة _ اسمعوا • هل قلت شيئا؟

نم عمر بعيسه وقال: _ ابليا ٠٠٠ وأشار بيدء وكامت زوحتهى الطريق الى المائدة التركاربجلس

برياره ستانويك وروجــة روبرت تايلــور حي وبريار واستاءويك ممثلة السيما وكانت برباره ستانويك ألتي عهر على الساشة دالما في ادوار ليئسة بالمساسى الماطفيسة تبدو الصد ما تكون عن شخصبات

الادوار التي تعودت عثيلها ا كاب شحصيها مليئة بالمرح وكانت عساها نصحان وبالشقاوة ونظهر آن ترباره کانت معرف شيئا عن اعراض نساء روماعن روَّجها ٠٠ فقدٌ قالت له وهي جلس بمرح · _ طرقابلتكثيرا منالمحمات؟

وسكت روبرت تابلور مكتعيا

بطهران سباء روما بمتعس فيرمار منني وفود الجرامية

جين سيمونز ی شبستاء عام ۱۹۶۹ فاللت جين سيمونز ، وكانت تساول

طمام العداء وحسدها في مطعم ستوديو باين وود في ضواحي لندن . . وكان طعامها سواسى لندل . . و دار همايها يساون عن حساء الحصر وشريحه كبيرة منائلجم وبعض البطاطس ، والقرنبيت وبدب مين سنعوبر

الحسم ، كانها قياد في الحامسة عشره من عمرها ۽ کيا ابيا بدت مخلفه تماما عمها على التماتم البصاء . . كانت بدون مكياج ، لامساحيق

ارمعادي، او روج وهد عدمتي اليها احد الاصدقاء وا-سنتر لولر ، يعد ان فرعب من الطعام ...

وصبياتجنبي حين بـ وقالت في قرح الاطفال : ے ادر فائث من مصر . . قلت :

للعظة ثم قالت : فصحمت لاطقاله بر قالت .

- این احت مور کتری * داشت (رتها رواند بر است من خان اقلبل جعلا می الجلد می الجلد خواند المواند و المواند المواند و المواند المواند معینات می وافقات اطامها الکثر می ساعة ، واذا فی تبید لامول ، واذا فی تبید لامول ، طول فی المالاتی الا عل صوت نساب طول فی :

هل اقرا لك مستقبلك ؟ ومندت اليه بدى بحرك لا ارادية .. وتال لي العراف ـ انَّى اتنا كَاكُ بِمُسْمِينِ عطيم . . اتك سنكونين اشسهر امرأة في عصرك .. وستعيشين طويلا . . وسينحثرقين بنار

وقلت لحين سسيمونز واتا استعك : _ وهل تحققت نبوءة المراف؟!

مصبيت ولم تحر جوابا ٠٠ نویل کوارد

وقابلت ابضــا نويل كوارد المثل الانجاسليري ، والمحرج السيسمائي ، والوَّلف السرحي، والموسيقار ، ومؤلف الإغاني المسروف !! أن الأنجــــليز في ىرىطانيا يضمون بويل كوارد في المرتبة التالية لبرنارد شو . . وقد اعصت جدا بشخصيه كوارد . . وكنت قد قابلته لاول مرَّةٌ في القاهرة ، وكان قد حضر اليها آثناء الحرب العالمةالاخيرة حفسلة العرض الاوكر

وقد بدا في كوارد عندما نحدثت البه وقد بان ك وقوره خلفة خدات الله فرحة طروعة برسم المدينة حصيية لا تستقر عباله على شيء ، وقد تحدثة في جهيم الوضوعات ، عن المسعاقه ، واللرح والدحمة ، والتراضه ، عن المسعاقة ، واللرح والوسيقي ، والرياضة ، -- قدا ل علها والوسيقي ، والرياضة ، -- قدا ل علها

ومنتقی ، وافرناشته ۰۰۰ شدا ی طبط _ ناخته می نواحی الحیاث وقد قال کی داربره تلخرج الانجلیزی روف ۰۰۰ آن من اهم معیزات کوارد





اله السد المسيء ال

ن عف نهر سب سد

و بر الحرج فها محرج مدا سند به في مراكه بحاج الأقد د ساله

د ده صد حسن دا، ه ما الداهد آغمنسيان خان به له عرامن ابي طفير کان مي لغه باد ولايه لا به بدور طوال

و د المسول و الدالسان له ي

و محل المحل المحل

بجعا وسنسوء النفدار فنسقم 🗂 دنه کل عناصر النج عد سنهدت اعتباعر ر

الراسيانية المناسطة على المساطرة ال الانكام علم الاقلام الى المساكرة الما والمام المنابع ومنوه المقد و وال مستنو الإياد و فيسا كنوباري والدي وصلم للساو السنسائه وجوازه بالدداب

و حرجه جابریپل سناه ، عظمه

سندر في كن صفره والسارة حي لغد كت به والا سنستارة وي أم وأحي سستها فندسر

و عم من نقد را هيا الفنعم ال ر بدون می ندوی میسیر مع اسکال والا در رایمی مرابها در از اعمی وظیم هذا انکست تدر این طبعه از انکست د کر ، اها، عند انی انهوال ، عادة عناهم منعط في الممار عرج الناس مسته وقد عاب

ما تیم وی روانه عین عصم ۱۰ م کال بحاجیه البادی الا کال کال بها فلمه الساخر

نسان دعب على نيسب الدعاء و سعه این عیت باسار فهل فلتنب فنصر واكسوداره بهان استام التطار و الدوناء د الديا به الله الساء الحل بالديه عني حق التي بايد الليام و هيساده و الديا عدة

فهو غمال الحج ۱ سنفسخ نفتر فنه على ۱ نمس طافته المستكة فيه

بكل الدن منقط فعيسال هيد د حمهور الدي دهـ ـــاهد كبوديرا ينده العالمة عدية التي هدية بالأنه قالد : بندرش ارده هو في صفحه ص الدريم العرصها للدائلة ؟

و باری احسبار میں بارسخ کشو بابراء صبیعجه واحدہ امی صعجه فسناها الناكر وأحسس

المما يا ياض من القيما

فی نفر جیهو مجبوعه ساعات فیها جدا به دخا بنه دختا

الى دايدة الحراض . واحدة الفال المنت على الهامسي

سىرومبوني

السام م اسد در س

حدد وأجوا المحاج من أالطس of your lates have y agent a







المؤسيسة التي فدمست لكم دبيا بضى افلاما مشازة بيا مين الدين ت يحيب الى الدين لامسلاح السبيما المصرية والهون معتسد می 1901-190-5 وع الافسلام التي مرحنها السناشة محسا لى فوز ك اضراع : ابرالعيم عماره - فرينه وصوار . يوسف جوله تحيث كا يوكا ، كالسبان الدى سناوي . معمود الملجعي ا يوط ، قال سادن . سادية . مورد الله إحراج ، حمال مسكور . فصر وموار ، صالح جود ت ت تصوير فيلم حديد اما أمال مدير . تصريط. صولمون اما أعلى المع يجور السيما في سفري



سرد درية طلاب كالمناس

وكان الاول في فسم الصوب

حسب وسف کی المدرس الا ن

بورازه المسارف وأنياني فيعمن

are when so the many والناب سب الحرار العطا

البوطات لان ماداعه لسرفالاد في

مرساعي والاستعمارة عملمي واعو

مقرس فيما وللواطات محمود كاس الله ؟ الحريرة الآل الاست

وقد ارسل في بدلة الى روما ثم

عند المنصف واسماعيل الشلقامي

خليل ومحمد على سليمان وعمد على عمراب ومحبود محبد كامل

وصمسه محمه على ومحمد كامل

اسماعيل سيف وعسد الصاطي

عبد الفعار المروف باسيم عطبة عبد القفار وهم حبسا موظمه و الطربون لا يصبرون على الدواسية

شهاده انمام الدراسه ٨٥ طالباً يهربون من المهد مِمَنَ طَرِيفَ مَانِدُكُنَ اللَّهِ اللَّمِيدُ عدم أفسح عاد ١٩٢٥ أنعني

عبد الوهاب يتعلم

الدالية المركة المنهد عدا الا عن المدية الحاصة في صفهد

وميا بدأ له الوسنقار المحار بالمها في فيسر الصلوب

اربعه وعسرون خريعا م معهد دن سیدس احسان اعد بد سادیه وزاعاته الاولیاس سب الاعاد والنفس رنمه عسر سختا کی می سهرفیاه و اجلو و حادث کدیا می فیسمالیفد سره سعاص کال میسهبوشاء

فابدء كامل سخرج في الدفعة الاول في مصر تلاته معاهد حكوميه

مصابي وممثلين و فيم عبد العامد هو معيد الدی م افساحه فی عام ۱۹۴۵

عال المعهد الراساني - حي عال الدا الرافيانانية ال

ويد لحاجب المعلمة الأعال و مفهام فواد لاول لمواسعي مربه فی عاد۱۹۲۲ میجد جب دند سال دور و سیدر عولاء الحر حول الال . وما على البيرة التي عاوب على الفن عن سنجة يعلمها في بدر العسامة

يسروج عمشه في السرادال و پیر کارف اند و د

رخ بن بیراتر ای در دخ امرابعد ام بدان و عمل افوا ایجانیا ۱۰ «منطقی كاعلى بدرس فاعمه للمنا نیم عیلی المفیات و هو استامی و ساعه ایم و امانی و دارسی سد امران الی بیش اصفه



سواء في المعلاد أوفي البيت والهاد أوالليل واسمالها كالتأثيراول تبهل للعابة لأمها مره سنب مدكسه قيام لك المبورة فبيل الالتناسات ماسها وتعطيك ١٢ سورة (١٩ ١٦ مم) طيعيام تور و ١٠٠٠ ولک بشمط نصبور لیاد فی سب عُدان برکید عامی علامی دیاهاکس ریاع سمی احد ف

اطلب متاهدتهام مورع محوداك الديانك سان كوداك

ستربح .. حتى ولو فزوت

تدهم خامل التذكرة التيتكون غرنها سابقة أو لاحقة للنمره الرابعة الإولى

مدفع خياصل التذكره التي تكون ارتها ساخة اولاحفه للمره الرابعة الثانية

ندفع خسامل التذكرة التي تكون غرتها سابقة اولاحقه للنهره الراهجة الثالثة تدفع كامل التذكرة الى تكون غربها سابقة اولاحقه لرابعي النمر المسحوبة على باقى الخبول وهي حوالي ٢٠ عادة

بدفع خسامل البلاكرة التي تكون ابريها ساطة أولاحقه ارابحي النير الخصصية للترفيه

بمعنى زنوكات تمرة الجائزة الأولى ١٦٢٥ مصرف لنادى لكل من لِنذَكِرَيِسِ لِن تَحَدِّلُ فِيمِ ١٦٢٤ و ١٦٢٦ عشرين منيهًا

بالمصيبالباق لصالحالنادى الأهلى

شمع التذكرة 00 والعشر يزى

الحارة الأولى * * * * في صرف الرياضة بالجزرة والسباق الاهلي للاهلي لاقتل عن * * * في صرف الرياضة بالجزرة والسباق: بنسادي السباق بمصرالحديدة

بصدره ويربره مكتب بانصيب سياق مبرة محدعلى الكبير بِثَارِعِ شَرِّئِينَ بَاشَا بِعَمَارَةَ الْايْمُوبِلِيّا . ت ٧ ٦٠٦ ٥



ويلاحث الأملية الدلمة لم تطريخها ويلاحث الأملية الدلمية المتحروفيها مطروق . لا الطورين الذين التحفوة للمنافقية و الله المؤلفية المتحرفة والمتحرفة المتحرفة المتحرفة

مرامثال فرید الاطرش وعبدهالسروحی کما نظی رباض الستباطی دراسه ا العزف علی المود فیه ایضا ولیکته

رلاب <mark>طالبات وتحرج فی فسب</mark> ۱۷۲۱ت اثبا عشر طالبا

على بعه المها-

وي كي بهد المهم المسل وي الوسيد محمد عبد الرهاب

أول ياغر بعين يسافر في بعثة الرائد المال الكلام المجه الرائد الكلال اما حريجو فسم الالات فهم فؤاد محمد بيوم اول الناحجان

وتخسرح في المهسد المسالي

ابطال الراضة عزا بعض أيطال الرياصنية

الشاشيب المصرية واصبحوا لحيمون بين شلسهرتهم كالطال رناصدي وابي شنهرتهم كبحوم لامعه می عالم الشمسل وقد کان اول ریاضی السمعل بالسيسما هو الإسماد محتار حسين بطل العالم فورجع الاتعال

و كان دول ديدم ظهر ديه صو فيسلم و معجرة الحب ۽ لندر الاما عام ۱۹۲۹ ثم ظهر بعد دلك مي حوالي عسراس فينسا مصوابا والمروف عن محمار حسين الله

لا مرف ، الهراد ، في النمس فادا استرد في بمنيل معركه احناقة الى فيلم من الافلام، فائه لابد أن تكون له صحيايا من المناي الدين لا يجيدون الدفاع



عراقبه الموسيقي يوراره الممارف وبعصلون عارفين في المسرق الموسيقية ، ما عدا الاخير الدي راس الار عدة درق موسيمية ممل ناسمه في اللاهي الدنية مواهب عاطله

لمدم وجود مسرح غنائي برحص ال عولاء دغر بحسير درجه والمتاطسرجي ، سن ه و دکتر في الساح اعتدان عبدم وحود مسرح ruse المطربون يهربون من القواسية بعد كان عاص في البيت،

عبد المعيد عو المحاد اصواب المصرين العرووين من امت عال ميد اعلى السند المحيد دو ي وكارجمحموه وراستماء ولكمهم ، نو سنموا دراسسهم الله . وانقطموا عنه قبل ثهابه السنام ١٠٠ ما عدا الاحيرة القرواصلت

راستها حتى العام الثاني وكان من بينهم عند الحمد و صور كي الموطف بادار ماا عدده دایدی عکب توامیل و اندیاب ختی المام کاشی آ برنجایی دیه ترجو به فی انسته البها بنه عاملی

و فایک سینفی مواصب ها ۱۱ احر حین وعد هم میں حور خور کل عام عاطله . حتی تنعقس فكره أسناه فرفةعود صه للأوبرا والاويريب بكون حفلا بسحارب لاعداد جيل جديد للمسرح الضاثي المصرى

و سرع الصلالليحنقي المالاليحنقي الماليحنقي المحقيفة من الباب ، ، . (أد د ، شور

ثم فسكرت بمسد دلك بعص الشركات في انتاج أفلام رياصيه يعوم فيها الفتى الاول بتسييل دور اعظ ریامی، فأحرج الاستاد ایاری مصطفی فیلم و اول اطره ، وأسمد دور البطولة فيه الى شاب لسانی ریاصی هو برهان صادق دمن طریف ما پذکر آن محتار حسين قد أشترك في تمثيل هدا البيلم في دور مدرب للبطل ، نم طهر ممله في أحد المواقف وهو

يحمله بدراع واحدة بالرغمين اله يمثل في الفيسلم دور و البطل

طهروا في السميسة الاسماد

الراهيم مصطفى بطل مصر في

المسارعة الذي اشسرك وبمشل

فبدير واحكام العربء وعبد النافي

الاهلی الدی طهر سحاح فی اکبر

س مل مال سيسائي .

س مدرت السماعة في البادي

الحقيقي ه ومن ديرانطال الرياضة الدير

كامريه

the Book I will take of brake set ?

بير الجرارى عقبو القرقه تأميرية



شکری درخان لراه السرح ای الب...



احم بهاد الفرة موقف بالإذاعه السورة



كشن عيد احبث غرائية طسرح الدرسي وسندوهات السند





عبد الباقى حستين ٠٠ بطل السباحة





ر سود الطرية شسهر زاد سوب عدب حسي

ع و ر س العن تمكنت سير د عورته سيوراد

ا به از برس سونها بالإغابي جراد مهى بدرس الا محد و داخها ، و بحدد الالحال صين مما يهيا ، و بيجن س وجهد ، بالحقاء الرفاق المن المناطقية . و يقيل الراقة و حد حود ما الناف مستقبها وأقا بها ترسل الدولات الدولات المستوية المستقبة المستوية ا

وعيقة المبلد س**هررالا**نجيات المدي و الواصرا<mark>لد</mark> فيؤكلور أن بيونها بنيغ من فادن اللماء

سوب سهرراد

تعد اعانه وليسة عفيقي ومعدمه العيامت اللاني احتلا مركزا ممسارا في عام الأقراع والحفلات والمجمعات وأص بشحصيها وفرقيها الكامية يتوانا للعاهر الهجه واسرور بعا بقدمه من أبرامج تعتوي كالحدال ومبيكر ، من فيرب مهيم ورفض سياحر ، وهي لذلك احسب مكانه ملحوظه لذي الإب الكريقة والسحصيات النكبره وفداصيع مبرلها الجديد اللك بسيارة العشري رفيا ال ١٠٤٦٠ معصد محني فيها

، عشاق سهرأتها ،

الصنوب غانية طلاب كانهن سنهم يزنُ طالبات وتحرج في فسي الآلات اثنا عشر طالبا

ركان الاول في قسم الصوت حسب توسف ركى المدرسالاً ـ بوزاره التمسارف وأبثاني معمسه بحبت سكرتبر نقابه الموسيفيج والثالث عسد الرحمسن العطي الموظف الان باداعه الشرق الادس ورنبات عبد عواه وهي مقرسة مانيندي والتمدلومولا عصفي والما عبا ، عو اطف محمد و كامر المط به العسروقة الآب السب يوفين أني التلمات الم اولَ عاشر نعبي نسافر في نعثه

اما حريجو فسيم الالأب فهم فواد معيد موم اولالباحجي مسسل وسفاو محمد سنفتأليسر ويسيوني حنيري وعبة اسافي خليل ومحمد على سليمان ومحم على عمران ومحمود محمد كامل وجمسه محبه على ومحبد كامل سماعيل سيف وعسد العياطي عبد العقار المعروف باسم عطيه عبد الغمار وهم حميما موظمه ~~~~~~~~

الطربون لا يصبرون على الدراسية

على الدواسة لم يقد المراسة لم يتخرج أمها المراسة لم يتخرج لم يتخرب المراسة لم يتخرب الم

٨٥ طائباً يهربون من العهد ومن صريف مايد أن أن المهد امسم عام ١٩٢٥ النحق

عبد الوهاب بنعلم Agall das JE

وقد کال چه اشهد العصال على الماسيعار محمد عبد الوهاب ۱) د حده على دراسه الومسلمي سہ ویہ حدث کان سعی فسہ در ساسحامیه علی بعثی اسابدیه بالرب الراجعة العهد بعد رائد على بعدة الحاسة في معهد برح برالالماني لفواسه الموسيقي

سناه الشراعي قد خاول ال بنيحل بالمهد في فسير القبوب بي المتحال القبول

اردعه وعشرون خريجا م معهد في التمثيل العيالي س الالفأء والتعشيل ارمعة، سحب كان من سهرفناة واحدة عشره استخاص كان مربيمهمماء

فاشم كامل نتخرج في الدفعة الاولى وتخرح في المهدد السالي

في مصر ثلاثه معاهد حكوميه اششتلتحريج موسيقيعي

وأندم مدء الماهد مو ممهد مواد الاول للموسيقي العربية

والمديدة مفهلة في المصابي العاني ومعهسه الوسيدعى السترخى

وقد نجر من النفية الأول

ه به می نام۱۹۲۲ ، نجر جب است می عادی علی ایمی می سیجه عدسهم ای بیت انصاطه

يسروح مصنه في البرازيل عد حرح فی الدمات ۱۵ ادال رسهد دار عسره حد بود که ونهم عات العالون سند محمد

سها سان مر عارق العابون سا دهیا محید اعد ادی

وان ن س عا في الميان وعما

سوادق البيت أوق الخلاء بآلت كوداك دُ ما فلكس

عاهرة إذ من ألاث كود الث أزب متعتك الدهيع المناسيات لسعى لك المبدرة قبيل الالتناط ---وتعطیف ۱۲ صورت (۱۲۹ سم) علیصیام شود د ۱۲۰ و وای تلتقط الصور نشیلا آل المیت علیك بترکیب حدمل دلاشد د ماعدکس ویت ساخد

اطلب مشاهدتهاس موزع كوداك للادياماكات مكوداك

ستربح . مهی ولو فزوتست

لاول مرة في تاريخ اسساقي داي النسادي الإهلي الرياضية البنينا أن يطعمي جونا من حصة هميرواف بالعب التي المسادر جوارز للجميون من يزداد صداد الجوارز الراسمة العمادر بها ترجمين وزاره الداخلية إلى الاته العماف وبذلك بيا ترجمين وزاره الداخلية إلى الاته العماف وبذلك براح الربع لاكر مد ممكن وستقوارز بالطريقة الآلية :

تدفع غمامل التذكرة التي تكون غرتها سابقة أو لاحقة للنمره الرابعة الاولى

مدفع خمامل التذكره التي تكون أبرتها سابقة اولاحقه المجره الرابعة الثانية

تدفع خسامل الذكره التي تكون قرنها ساطة اولاحقه للتمره الرامحة الثانثة

تدهم خسامل التذكرة التي تكون غربها سابقة إولاحقه قرابحي الثمر المسحوبة على نافي الخبول وهي حوالي ٢٠ عاده

عدفع لحامل التذكرة التي تكون غربها ساطة اولاحقه لرابعي البير المحمصة للرفيه

بمعذأ زلوكات نمرة الجائزة الأولى ١٦٢٥ يصرف لبنادى لكامِن لِمَذَكِرَيِّن لِيَ تَمِيكُ لِقِرِ ١٦٢٤ و ١٦٢١ عشري مَنِيهُ أ

وإفصيبالباق لصالحالنادى الأهلى السحب: الجمعة ١٢ دسمبر ١٦ صماحا بالبادي الاعلى للرياضه بالجريرة والسنال

الجائزة الأولى ♦ ♦ ♦ منيات لاتقل عن ♦ ♦ ♦ ♦ مورى من التذكرة 60 والعشر يزك

يصدره ودره مكت بانصيب سياق ميرة محرعات فكبير بشارع شريف ماشا بعمارة الايموبيليا. ت ١٠٦٧ ٥



ابطال الراض

عزا بعمل أبطال الرياضي السائسية المصرية واسبحوا حممون بين شمسهرتهم كابطال رياصيين دبين شسهرتهم كنجوم لاممه في عالم التمثيل وفدكان أول رياضي اشمنعل بالسينما هو الاستستاذ محتار مسبر بطل العالم فيرفع الانقال

الدى استراك في عبيدة ميساريات ده به ، مسد عام ۱۹۲۸ وكان اول ميلم الهر فيه هو عيام و ممحرة الحب بم ليدر لاماً عام ١٩٣٩ ثم ظهر بعد دلك في حوالي عشرين فيلما مصريا والمروف عن محبار حسين ابه

لا تعرف ، الهرار ۽ في النمبيل ، مادا استراد في تمثيل ممركه او عادا استراد في تمثيل ممركه او «خناف» في فيلم من الأملام، فانه لايد أن تكون له ضحسنايا من المثلين الدين لا يجيفون الدداع

ي ن هم الأن

عراضه الوسدي وزاره المعارف و مساول عارضين في المسرق الوسيدية م عما الاحر الذي براس الآن عما دول موسيدية معن باسمة في الملاهي البليلية مواهب عاطلة

لعدم وجود مسرح غشائی ویلاحلد ای مؤلاه اظریجسی دس برسوا فواعد الوسسیمی بلسرحه والشاهلیسرسی دست دستان در به کسر کی السرح دمت این بستم وجود میبرخ داد در مصدم وجود میبرخ

الطراول يهر بون من اللواسية من اللواسية

میدا انفهاد جو ایجاد این اس در ایجاد این در در داخه براه را واژو و سه و بداید عدم است. میدو وی می است به مصر است. میدو وی می امید در این است د محید در این این میدود در این این میدود در این میدود در این این میدود در این این میدود در این این میدود در این میدود در این این میدود در این این میدود در این مید

ا علمها عبد قبل بهاید احسام ادار ما عدد الاجراء الورافسلت استام حتى العام التان را کان من بیمه عبد انکار به کان بهاید الاحتاری انواقت باداری التانیادی و دی برای و رفه الاحتارالحید و ادی برای و وفه الاحتارالحید و ادی به واحد و داست به

مساليس و دالت سيمي مه اهي ما راه احراب و دالت سيمي مه اهي ما راه احراب و دالت حراب مدهس دكره السياء و دالته الا و را او دراب دكره السياء و دالته الا و را الا يماد ميل مدهس و الأو دراب دكري حفلا يماد و راهادات حيل حديد للسيم والشامي الاعداد حيل حديد للسيم والشامي

المصرى

فهم

و يسرع الصلالليحتي إ بن الشقوق ، عندماندحل الحقيقة من الباب ، .

ظهر مصة في أحد المواقف وهو

بحمله بدراع واحدة بالرغمين امة سنل في الميسلم دور د الطل

ومن بينابطال الرياصة الذمر

ظهروا في السييما الاسساد ابراهيم مصطفى بطل حصر في

المصارعة الذي اشترك فانمنسل

ميلم واحكام المربه وعبد البامي

حَبِيْنِ مدرب السَّاحة في النَّادي الاهلى الذي طهر بنجاح في أكثر من قيلم سيتماثي .

Light Little to be

سکوی در خال بران السرح ای السنیما



a seed of the same of the



ن عبد المعاد براقته السرح المدرسي وسيدوهان الباعا بار



سن وعن عمو جه و عرس



عد الباقي حستين ١٠ بطل السياحة

عرفه السنة - • عال اللائمة





سهر راد

و بيده السيخة ال**شهر والانج**مار فيها عجالها في الشواه من العالم. الوكدون إن الشوطيت الشع من فيص الاستعاد



دنسه عملي

ده القائدة رئيسة معيشي و تعديد الاستانات الآلان احتال مركزا مستارا في بالم الأول الوافلات والجمعات (المسجعة المجمعة (المسجعة المجمعة (المسجعة المجمعة المسجعة المسلحية المائية من المسجعة من المجموعة من المسلحية من المسلحية من المسلحية من المسلحية من المسلحية من المسلحية أف الام على المجابري تفخر بات تفدر الدين المحادث على المحادث ا



اجتماعيات

فتانه جديده

ان محتمع الاسكندرية بتحث هذا الاسيوع عن فتانة جديده. ظهرت فيخا لنقيم معرضاً يضم عندا من أجهل الوحف . والفنانة الجديدة هي الاتسة عقيلة الناقيب كريمسة الدكتور احمد النقيب بأشاء

واقد بدات عليقة وهى في الدائرة من عموها . عند ما السكت بالقلم دات يوم لرسم على ورقة الملها وردة جيلة . ورجعها لم يكن مثلة تصدقان منوسة ألم سجى فا مدرستها ستقول لها بعد مسئوات . . موف يكون لك شان . . ولم يكن لك شان . ولم يكن تكن الكيمة .

ولم تكن تصدق الها سنقيم سوضا يزوره كدارالسخصيات. ورخاه اليوم الذى قروت في مقيلة أن تلوس الرسم . وحباه اليوم الذى قروت في مقيلة أن تلوس الرسم . في الجياويول الفنان العالى القيم بالاسكمورة ورسمت عليلة أكثر لوطانهان الإسكلورة . سيدى ت



۱۱ فرية » نوجه من لوحات العنانه

المنانة عقيلة النقيب مع محافظ الاسكندرية امام بوفيسه المرض



والثرت تؤسية (١ فاطفة قات المحافظة العجود أنه المبدات كليم المحافظة المحاف

داسیا للاطفال بی النامر، نید یعقی اهراد المجمع حمله بلاندین بن بوج حدید ، وکت الحمیسله ل در حلیمه بالاسی »

وكان سنادو على الاطبعال المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المؤهم المؤهم المؤهم المدينة المدينة

وحد استفى بادون اطفال .

كان على استفى بادوائد صلا .
ووجل حيدتان وبالت
العروس اله جاءا حسن بال
الإطلاق لاب استمى أو رزقه .

باد رجل عقور ، ح لا الماع السنة .

باد رجل عقور ، ح ح لا .

دهمه المسالة السولة وعلى الله حاد النسر الهواء وحسن الأطفيال المواول المراجعة والرطبال على الفسيام الود عن الجمعة .

وساعه ورعب اكباس الهذاب. شهدت الطمنسية عاصفة من عبراج والمسجدات وكان في كل إلىن « بالولة»

وكان في كس ماويه و وورماره وكوان من اورق ايس ووقد صفد المجلم مام المنكروفون عود الإطلب ال في اعسان قصيره مرحة .

وحمس منظم الجعلة طفيلة شسيقراء . وفرت فيها من المكرفون . وبدات التسيميرة

عن بعرف فرين الحصلة ؟ التي تسرف على التحسيرة لصافية ..

بير بها السبيات . وبطير فوقها اسلان المردة . وضعى الحبيسع للبعيسسة الصعيرة . . وشساهد الاطفال بعد ذلك

الا الاراجوز » .. وكان فعالا الجح بمر الحقلة .













لا بحلو فيلم سيتمالى من مناظر الرقص واستعراض الفداء ... ان الرقص في السينما يعناجالي تدريب وتعليم ... ويجيب سيخ ابو العيون والشيخ مخالطيف دراز والشسيخ معمود وت عن حكم الشرع في وطيفةمدوب الرقص . . . وعلى من تقع رمه ، على المسدرب أم على الراقصة . . . و يتحدث كل واحد باريه الأولى السبيتما .

الشبخ أبو العيون

مدرس الرقص هــو (حامل الميكروب) ومنسله كبالع الحمر مادس الرقص هــو (حامل الميكروب) ومنسله كبالع الحمر ماملها ينشر الفساد بمايبتدع من قصات وحركات وهو آنهاي له مرشد الى طريق الحرام وانا لم ادخل السيتما الناطقة و المسامتة . . . ولسكن ورادة

و از مرافحال المستعدة المحصور والراح اخلية استعمالي لرؤية فيلمطلاق سعماد هاتم فقد كان هيسه يد بو صح طريسه المحل والفلاق و بد مررب من رؤ معدا سهد وحسن بسويره للمسائل اسرعيه وان كنت لمادس عن سهد وحسل تصويره فلتساق سرية وان است مرابي من هم أجدالا لما يهم م عيناتوجون . . . واستشاعيت مرة ا ية لرقابة فيلم حياة او موتفقد كان موضوع الهيلم يدور ا ما يروي و سلم الله لا أنى ، مسكر الهيم مسور الما الأملي ما يروي و سلم الودر ، ومثل الهيم مسور الما الأملي استمر عرضه اسبوعا . . . الساسة عرض هذا العدد بعد المستمر عرضه اسبوعا . . .

الشيخ دراز

حين الأحمه عن حكماتسرعي وهنف مدرب الرفض أي ن أستح أبو العسون ؟!! .

قد دخلت أستنبعنا لأولءره سد ارتقين سبه في س . استعانو في الاسكندرية حيث كيب حاليا بالمهد الديني ودخلت فنعب أحر عن حروب النار فكال فنعه الربعيا حروب ونضال . و فخلت والة (الدكتور) وكان موضوعها ماعنا واعجب بها واطر انهاس بمثل سلمان بحب بك . مانع عسمادي من مشاهده الإقلام الباريجية والإحمالية ــه ادا حساس العبث والرفض والمجلول التي ممثلي، الاغلام المصرية .

الشيخ محمود شلتوب

مدرس الرفض كبير الاثم في صاعبه ورعب انفساد واسمى كون في مصر حسكم للشرع حمى نؤدت درة عمر بر الجفات لي صاحب هذه الهمة ، ولسكن إين درة ابن الحطساب

ودحوالي السيدما له فعسيه . . فحيسما كتب طالبا بمعهيد راحون السنطان المستحدة المصدد برامد الطلب هار السنطان الطالب هار الطالب والسنطان والمستحدد برامد الطلب فكن الطالب والمستحدد المستحدد المس هم . . وق الصناح استعنامستحة العهد الطلاب المهمس حعيق فأنكّر العص واعبر فالنعص .. ومسوف أنحسم م يصعب درجة من الاحلاق وحميه هؤلاء الطلاب بولور السامب الكبرى ، الارهر والقصاء .





وداع مسشار

وكان سناط المجمع كله مراد و هذا الاستوع سركر والدوائر العند ال الفرنسية مد فقد كن المجتمع يودع مسيو لوسسيه المستنسار الفرنسي والسيدة قريتته . وكان بستقبل فسباط البارحه الفرنسية (جان دادك » ولفد انتنى لوسية ۽ اندهر، من المصريين . .

وقالت معام لوسيه ان حما لصر بعود ای آن جدها مصری ولهدا استعامت آن بندمج می المجتمع ،، وتعيش فيه .

وكانت اولى الحصلات ... العشاء الذي ديا الله صالح يوسى بك والسيد، فريسه ،، وخلس الدمينوون بملابس استهراه خوا الوالد المستعرد المسائرة ماكن ديهم حسيم سرى بأشبا والسندة فرسيبة ومحمنود يونس نك وفرنسية وفخرى باشاوعدد منالعر سبس

ولفنت معام واجليسه شرسة السكرمر الثاني بالسفارة ودعا وزير لبثان مستشارى السلَّك السَّاسِيُّ الى العداء مَّعَ لوسته بيست ودعاً معهم معص كنار شخصتات الجالبة الليثانية وافام منبو اسكار بجياس _ أحد الديرين بشركة الفنال_

جعله عساء سأهره أرتسه اللاس سجيب ۽ کان من سنهم **خاصيد** ژکی بك وفرینته وعلی املین بحيى ناشأ والسندة قريشه وصالح يونس بك وقرشيسه ومحمود يوس بك وقرشه عبدالخالق حسوبه باشاؤقرشه ومصطعى فهمى باشب وفخرى

ودرم السكراني الاولىالسفاره حعله کو لبل وتناون لوسسيه وقرينته وعدد كبر من اصدقائهما المداء يُوم الاحد في محيم عدام دار غم الاهرامات .



♦ ق حلميه بالاس

التسلواء تفتى ، هل وايت قريق الجه

العدى فخرى باشا فيعاملوسيه بساد سميره الريه حصل عليها محرى بأشا من بركيا . جان داراد

ووصلت النارجة الفرنسسة (جان دارك)) الى الاسكندرية على صهرها ٧٠٠ رحل من سهم ١٣٠ صابطا وبلماذا في البحرية وى اليوم الاول تبادل الضباط الربارات الرسمية مع اهمال التحبرية المصرية ومحبسافظ الأسكندرية".

، في المناء أقام لهم فتصل فرئينا في الاسكندرية حفيية كوكس سهدها عبدد كثير من شخصيات المجتمع كالمرسية على امين بحبى باشا والسيدة قرشه والتقيب بأشا وكريهاته · أقام الجالية العربسية عشاء كبرا للمناط التعارد .

يعتدم مضاحساة جدسية

فقرا النيا القيان البابغ ديسعد عبد الوهاب في مدى عامين اسين لى طلبعة النحوم الذين تعتمله ساهداد له في ذك القبرة القصيرة حمسه افلام ، سفل فيها من نصر

ولنن معاجأته الني سيطالم نيب فراسا هي موهنسه كملحن بمسارً ، للك أبوهب التي كال سمسها فيه حمسيع فيستدفائه ، فكانوا بنجول عليه في أن يظهرها للناسي - وهاهو احيرا إسران عند رعسهم . ، فيقدم لنا أون لنحن أبه عن صريق الإداعه ألحس ٥ لساد ۽ قيوج بيواهي الوسميعيه مواهبه في المعنيسل



وكان القسياط يساعرون الي القاهرة ، اربعون منهم كل يوم. مكانوا تزورون الممالم والمتأحف

الحفلات الرسمية نظرا للحيالة في الشرق الإوسط . واقدمت على السدياحرة في الاسكندرية حفلة كوكتيل دعي

وفى يوم الاحد غادرت «جان دارك » الاسماعلية الى الاسماعيلية ..

وشهد الضماط العمل بجرى في حقر قناة فاروق الجديدة.

الموسيقيون

ممثلة نتزل الى ميسدان الانتاج

بعد ثلاث سنوات من عملها بالسينها

في الصباح . . ثم يتساولون الفداء في السفارة الفرنسسية ؛ ثم يدهبون بعد ذلك الى الاعرامات

وألقامة وتقرر الا يرقص المدعوون في

اليها جميسع المصريين المذين ائسركوا في حفلات الاستقبال. ومن اجلها ساهر السفيرالقرنسي الى الاسكندرية .

المستهدون ليست قديهم شهادات ميلاد ناجك رحلة الاستلا فرمالاخرش الأسال الريابا ، لانه فهر ارعابية المضاء فرات الموسيقين لبست لديهم شهادت مبلاد ، لكن يستخرج بها محالات بالد ، حدد ساد ، الد ، جوال سقر ۽ لهن

كونت المبثلة سمحة توفيق شركة سيتمالية الالتاج الاللام ، في الوقب الذي ثم بعض لمه على السمالها بالسيمة اكثر من ثلاث ستواب

واقامت الجالية الفرنسسية لهم حقلة استقبال ضخمة . . وأمس الثلاثاء ــ اقامالضباط حفلة كوكتيل على البارجة . وتحمدت كل الذين زارواالبارجة عن صحامتها، وشاهدوا السوارع التي شقت فيها ، وأضخمها شارع يبلغ عرضه حوالي عشرة اميار استوهشارع، سيام »

حفلات في سبورتثج

وتقيم همام سولا _ قرينــةوزير الباقيا ـ الآن ثلاث أو اربع حفلات شاى كل اســــبوع فىسبورتنج . وتدعو عدام سولا الى الشاىسيدات المحتمع فقط . . وكانت المدعوات الى آخر حفلات عذاالاسبوع السيدة قريتة معهود غزالي بك محافظ المامسسمة وقريئة عثمان اباطة بك وقريئة المستشسار التركي وعسدنا من سيدات السلك السياسي ،

فللا جميلة واقامت النبلة عائشة حسنفى فبلتها الحديدة بالدقىحفلتي كوكتيل هدا الأسبوع ..

ردعت السيلة الى الحميلة الاولى النبلة شقيقتها خديجة حسن وصديقاتهاواصدفاههاس اعضاء نادى المروسية وكان سمو الأمر عبد المم والنبيل علاء الدين مختار على راس المدعور المحله النائية

كاس من البلهب

وبدا موسم العروسية هذاالهام يوم ٢٠ نوفسر ٠٠ فيقيم النادى على ارضه مداراة بينالصنكريين على كاس مزائدهم الحالس بقدمها الامريوسف كمأل

الحباة في الاقصر

وسافرت الى الاقصر في هذاالاسبوع عظمة السلطانة ملك.. وبدلك بكون ول من اعتباح موسم الشناء . ومسى عظمه السلطالة في قصرها الديم المس على اسس. ، سُوَّى أَنْ نفضي أ ـــــــا، كله في الإقصر هذا أأهام .

ويعنتم عندى ويتو اللاس الايصرى نهامه هذا الشهر . والحسدندي هذا المام الإدارة الفندق قد أسسدت الى مستواتوكرية " مدير كاريودوقيل في التسف الماني . و سطر أن نشهه ويتريالاس موسمة حافلاً أ



الفرنسي على مالدة مع الضـــسبوف















دواب اسم

المطلب طول حناتها ٠٠ فلتسى يا فضائح والم البلغل هي هجراح الى ممسال ، او من ممسل الى سراف ١٠٠١هـ استحه الوحيدة اسی انجهت بحو الموصنوعات الجدیه ۱۰ وقد رأتیها لکره الافلام الرحصية لدرجة أبها حست فيلمار خيصا _ انتجته احيرا ـ ورفصت أن تعرصب

دولت ابيض ا

انسبدة السيسا الارستقراطيه - بطبیعتها - حمی السیدة دولت ابیض ۱۰ فهی تشمیعر المحرح نابها تعسناونه بقلمهسنا وعقلها واحسماسها حبيما ٠٠ فصربت مثلا لم تنطوع به ممثلة غيسرها

ال دولت أبيص هي السيدة الاولى ١٠ شكلًا وموصوعًا أ صلاح ایو سیف

لبلي مراد ا

الى الميس والعلى لملابسها . ولا يرعن المحرجيس " لاأنها تحمد دور ها عن طهر فلب ۱۰۰ نعبد - سنده نسالون من انظرار

عى بلا شك السيدة آسيا ا ولو أبها اعتزلت التمثيسل وتشتقل الآن بالانتاح ، ألا أنها

حصـــردها ۲۰ وهی آن جانب مدا وذال انقه ادا آزادت آن

هاری میب ۱

ست آم أً معطى ما معن لعمل وما

and y up and adjus عظیم ۱۰ وماری منت محسرما فی حمیم الاوساط و بهدا نم الردد في ترسيحها سيدد السيما الأولى في مصر ا

امنی فن خبرة من امری عال

الامنسوديوهات في مواعين ونتصرف في مواعيـــــدما ٠٠ لا تنضب ٠٠ ولهذا لقـــوها سيدة السيسا الادل في

هوليوود ! وقد استطلعت آحر ساعة آراء لمبعد عن المؤلمين والفساس والنقاد عن سيدة السبسيتما عي مصر - عين هي المشله التي تتوافر فيهاها، الصفات عسمه آ

رافيسة

عی دلا شك راقبه ۰۰ معبد کریم ماری کوینی

اعتصد آب ماری کوسی عی سيدة هادئه ، ميسله مطبعه ٠٠٠

* * * * * * *

معت الاوسساط والدوائر سماليــة في أمريكا وأوروبا لمرا وحميع الحاء الصالم ، الحمه لسمائه وحرير ول ۽ هي سيدة السيسا

ـــوں ـــ فنی العام الماصی ـــ الی را فابلت الملك والملكه ... المنحب البريطانيب ال جارسوں علیها سمه افراد المالکه ! • • دقالت انہا رفيعه ، ناعب ، شعدت وتحب الصحبين !

احرير حارسون هي المشله پيده في هوليوود التي تعيش معه . ولا سيره عوج منها اعتساحه

خارجا فللم تحلية من ه في المحتمع الإمرابكي ٠٠ ر حارسوب أسفه في غيسو ن ، مصدله في كل شيء · · به مع رصلاتها ،

وريما حاسى بعد هدا القال حطاب عناب ، او اكثر من خطاب مرمجرح او منتج او المتصفة فد یکون منصف حقا او یکون سنجا او مغرجا يستر الحك سم المنصف ربما حاءني مثل هدا الخطاب

بعثب على أبى تسبيت فيلما كان ديرا بأن أضعه بين الافلام الحيدة التي ذكرتها . صحيحا . ، وكانت حجنى اني لم ار القيلم .

وريما كان صحيحا ايضا . . وكانت حجتى اني نسيته وجل من لا ينسى ٥٠٠ ولكن النسبان مرض لا يصيب الذاكرة الا ادا كانت صميقة

وانا اقرر هنا ان ذاكرتي ليست ضعيفة . . وانمسا من دابهادالا انتنسى - وهذاعيها لا عيبى أنا _ الاعلام الضحيفة

أتحاد اصحاب وفئاني المسارح الاستعراضية





وسب وهبي

* * * * * * * * * *





احد مسالم

واحدم هي نظوله يواسف واهني وككن افلام يولي عن وهم انسا عالج مسكلة احتماعته عنی طرحه پوست وهنی فی علاج المستساكل بطريق فسنا

الكوارب على رؤوس الانطال . وفيلم دموع الفرح . . آخر فيلم رابنا فيه احمد سمسالم رحمه الله . . و اجوزالارسه ا القبلم الكوميدي الذي خلا من الكباريهات ونمر الصالات .

وفيلم # مطهش يا زهـــر ٢ وكان زكى رستم فيه من القوة والبراعسسة محبث أتسى الان تعصيلات الفيلم واذكره في دوره الرائع . و . .

الافلام الضميعة

وماذا . . ايحث في راسي عن بيلم اذكره فلا اجد . . الدى انبهى بانتهاء هذا الصبع واعلام العام الماضى التىرايسها تزيد على تلالين فيلما والاملام الني اذكرها ميثلك الافلام التي كان فيهسا عناصر

تجعلى لا انساها . . والافلام التي لا ادكرها هم الاهلام التي لم ارها ، والتي رابنها واعضل ان اتظاهر باتى لمارها وعلى راس هذه الافلام فيلم شاطيء الفرام . .

وعناصر نجاحه نظافته ونظافة فكرته وعذوبة اغائبه وتصويره وفيلم * طريق الشوك 4 . واتناسي ال موضوعه مثقول . . منقولا ؟.

وفيلم الافوكاتو مديحة وان كان . . ككل افلام يوسف بك وهيى .. يدور حـــول بطولة

وبحاطبه طهحةالمقلاء لاالبسطاء ولكرهل يعنى هذا ارالمسحين والمخرجين كلهم كعوا عناحرابه الابلام الرخيصة . ، ولا اقصد رخص التكاليف وانما اقصمم

رخمص الموضموع والافكار والاخراج آ ان اعترافي الثالث هواناطلام العام الماصي تملل على انه ما زال هاك بين المنتجين من يؤمن بان السينما هي اسهل انواع النجارة والاستمار وان استطلالالاموال فيها لا يقل رما عن استغلالها في مطعم فول او محل جزارة , الاخراج السينمالي نفسه عملية بستطيع ان يزاولها كل انسان

لم يفلح في مؤاولة عمل آخر افلام المام الماضي

ونظرة بعد دلك الى افسلام العام الماضي والى مخرجي العام المامى . . والى نجوم المسام

به استطاعت خلال هيدا ان تنثرع اعجابي وتجتذب حرا من هؤلاء الدين كانوا بنون الظن بها .. ولعمل ب ذلك أن المشرفين عليهما _ مناخوین _ أن جمهور (م الرخيصة قد أصبيح ا عن مد يد المصونة لهم كب قروشمه في جيوبهم ، ي سبب ذلك أن السينما م عملما اربعاء طمعما .. ب صعة سنبعثرات م ة التي كانت فيها . . الله اعتراف .. والاعتراف

لى هو أن الجمهور المصرى بح يعطى دروسا لن يحاول رىضحك على دقنه . . وقد ت السينما المرية الى اليوم الضحك على ذقن الجمهور. الجمهور هذا الضحيك اصبح يعرض عن اى فيلم أن يعامله معاملة الكبار



ان مجرد النفكي في الشياء مرقه تمثيلية في الازهر مشكلة مروعة ! . . ومع ذلك عال هده العرقة التمثيلية حرجت الى المصرية . . ولما ولى مشيحيه الارهر لم يسىجوالفر قةالمسرية مستجع على أنشاء فرنسه

على مسرح الازبكية

ثم جاءت التحسرية السكبري وعلى مسرح الازبكية وقعت فرقة النمثيل بالأرهر . . وكانت المرقه امام امتحان خطير . . فقديثور العلماء ويسدل الستار ويحرى الطالبة الى الشارع هاريين ... وامتلات الشرفات بطماء الازهر لَبِغُولُوا كُلْمِنْهُمُ الْاخْبِرَةُ . . واربع

السيار عن مسرحية حالياد بن الوليد . . واهمر المسامع طريا من التمنيسل ومن حسن ادًا. الطلبة في الالقاء وعرضهم للتاريخ الاسلامي والايام التعالية ... وسرت الحماسة فرنعوس المثلين بعد أن وبغوا من النهابة

مسرحية ارهرية وحلس النسع مجبو بسقبوب

حدب افراد القرقة عن سرودة بالسرجية وبالمستسل .. واله لا يمكن الولف ل تكساسير هنه و انجى يواف بالمحسر السابي . حاليه من المحسر السابي . ويحسن بالفرقة ال يكورمؤافها اوهريا . ونجب الأرهس بن مۇلك مسرحى .

سلطان الملماء

وقدم النبح كامل محملان اللدرس الارهو أسير حبه اسلطان العلماء و عرصها على المعور به الشيح الساوى سسح الارهر

السامي، ويحري حوالمبرحية في الفرول الوسطى حين ألمال المرف الاوسط مدانا للحروب وظهر على الخمر السمارين و وظهر على الخمر السمارين و * العلماء * في حمع السمار وبرحمد الكلمة والوقوف مام السبين بر بملك - الفيهاء ا الرعامة السفينة وسيطروا علم العداد الإحسامية ..

٠٠ احل ما في الرواب

وفرا مسح سناون لدم مه و در دو فلا ولكنه الم سنية ال رای . ۱۱ واصراه امر دسه

نفسها ترواسها حبث كانب فعد







الحب كلات مسّافر د خبرة وامت ۳۱ عاما - وتمتع تعلها في محلاث أو متعمدك الطرق انكوية البربيطانية أول خطوط للطران ترود بمهمات الزادار وجيرع طائراتها ذات البعدة معركات، البريطامية هالس الأول وهلة أفك

محكيمة الصعط وتستوا فسربها خدمة من البيرجة الأولى ، هنين

النظم الثابة لنحص طائرات الطق النجوة البريطانية ، التي ومشعت إلى عُيرِ ذلك من الوات الرفاعية كلاسافرت بسرعة إكلافضيت وقتا أوهزا

مساعرعلى خطالاميس لروتها يقدم

ن خدمة ويوهره من تقد ان مهدسي لصبيام قد دربواندرما تأماء



استعلامات القبلوا بركرهم الإماكل الثامية فلطرق المموية الربطات القاهرة . الذارع قصرائس ١٤١٧- ١٩٩٩- ١٩٩٩ الاسكندرة واسيدال سعد وعلول ت ١١٦٠ . وتعده الأصبح الوكالون المدولا BRU SH OVERSEAS A RWAYS CORPORATION WITH OF A SAA TEAT

في اللحظات الآلمعة من صياتك



إنها اللحظة التي تتر"ح جادراسنك الطويلة الشاقة اسمك يدو"ى في القاعة وعدما تنسلر درجتك العلبية تقابل بنصفيق حادء وعندثذ تعبنك تفتك مسك في هذا الموقف الى حدكيير _ بمصل حلاقه جيليت المثلي. قان شدرات جبليت لا تخلف ظنك ابدأ ؟ قبى دائماً تحلق الله بسرعي رسومه وحدثها الدائمة توهر هودك وفق هده اللحله اللامعة مر الحبانك كما في أى وقت آخر . . .







الملاقة بيزالرقابة وبين السينمائين نيممر ، كالملاقة بيزالقط والقار كالاهما بتحفز للاخل أأوكلاهما الإيسكت عن الشكوى من الآخر ، وكالاهما يتهم الآخر بصعوبة اللهم وضيق الألخق ا رير بصنوب القهم وضيق الاحق ا وهذا هو رأى الفريقين ١٠ رأى الرقباء في السيتمائين ، ورأى السيتمائيين في رجال الرقابة !

الرقابة تضع العراقيل!

الرفانة سانشر احاساق واصفها الحالي لحارب الإصلاح وتُلم مصاعفه النهريج الرحيض!

به تدمع المراحيل في سبس اتتاج الاصلام الاجماعيمة التي تعالج امراض المحمع في جراة لابها محدي العيمود المبيقة . وتحامل الهيئات والتقابات ، قهى لامور ومواحهم العمائي

علی اساح فید حیمانی ا حیق صنفی

مساوىء

احید کامل مرسی

الرفايه لا سنوق النكيه !

بعلب الرحالة بـ و أحــد حول طعمه عسمه أهمم في فبلاً .

أسلعه بـ ا الله بلس او

بهد البطق برافينا حمرابهم بجدفونها أوالسنهد البيلي

واحب ال اتور لهؤلاء لساده. وأول الادبه على هذا البالمسرع اسمه بالمربى العصيح ملهى ؟ والرقادة في مصرفيس لها مزاح فهي لا مدوق الكب ، ولهدا فهي تريد أن تشطب التكنة لتصبيع

مكانها حسكمه عامه او موعظمه لميئة أ

حتى فيلة كارى جرانت الانجريد برجمان ا

الرقابة عني الاعلام عنى مصر ليس لها قانوب ، وأنما هي 'وأمر وعليمات ارتجاليه . . فهي نباا في مجاملة النقابات وغير النقابات . . وألر قالة ليست مهمتها حذف القبالات من الفيلم المصرى واذا رات کاری حرالت عمل آلحر بد م حمال قسه طو مه منست سعها كُمَا حِدْثُ فِي أَحَدُ الْإَفْلَامِ . . أَنْمَا مهمها منع النفاهة في الفكر < أو التفاهه في المعالجة !

وعال كسنما يهمون الرقابة ب

حسی سیدی احد کابل اوسی

راى نعب السينمائيين !

واتفق اثمان من المخرجين على انهما لم يصطفما بالرقابه ، لانهما لا يقدمان شبئا لقص الرقيب ا . وهمما نيازي مصطفى واحمد

ر قال الاستاذ محمد عبدالعظيم - تقيب السينمائيين - أنالرقابة تزن الافلام السينمائية عيزانين . ، صيران للاجنبي وميزان للفيلم

مدير الرقابة

لا يد السنماسين سق مصر الا اجتداب الجناهير أو كسب اكس عدد ممن من البطارة للاقبال على اعلامهم . . والرقابه مدءو للارتصاع بالجمهـــور الىمستوى اللوق الرفيع . . ولولا وجود الرفسانة في مصر لاظهروا الراقصات علريات في الاعلام ا عد الباسط المجاجي

الافلام القوية ستطرد الإفلام الهزيلة من السوق

دخلت السمام مصر عمام ١٩٠٠ افلها الآن بيننا نصف قرن من الرمان ، و قسد تمث هسسدة الصناعة بمصر في السنين الاحيرة، رمند عام ١٩٣٩ على النحديداي في اول الحرب العالمية الثانية، سمكن رأئع ملفت قلنظر ، حتى اصبح موضع دهشمة الجميع . وقد اصبع عدد دور السينما بالماكه المصرية نحو الثلاثمالة

والمسطيع أن أقول أن مستاعة الأفلام قد تقدمت كثيرا في مصر حيى أن يعفى الأفلام المصرية قدقرب كثيراً من « الفيلم الكامل » ولكي البشي لايزال ينتبج السلاماهزيلة اللهة ... مع الاسسف الانبديد -وهذه النيز ماوجه بسبها اللوم الرهاية الإفلام • ولدعن الرقابة لا في تطلق المجرف، فين أن حنت الليلم جمعة سببت المارقة الفستاعة، ولذا فهي تطلق وتقصرت كابه مالسنطيع ون أنبطه القيلم أو يقبيد مقزاه ، مراعية في ذلك الهسسا صناعه فاشنة تعوطها العكومة بالرعاية والعابة ، ككرة الإندى للمربة العاملة فيها ولابها رؤوس اموال عصرية تجيد صبائتها أمام المنافسة

مرت بمصر في السينوات الإخرة احداث واحداث . مرت بحرب وفيها شهداء ،ومرت قبل الحرب بوباء وكان المحدد والم

ومصر كأى نلد في العالم . . فينسمه العقراء والإينام ومرضى السل .. والاطفال المشردون عوالرحال المشردون أيضاً .. و ق كن بلاد العمال بعدوم العمال بصيبهم من المصلمات الإسمالية لمجعيف وطلات الساءالوطن ويساهمون في مواساة وطنهم من الكوارث لقيمون الحفلات علىحسابهم لحساب المتكومين

وحملون في الحمسلات التي همها المير لأعراض الحيرمجانا و سرعون في كل مناسسة تدعو لسرع . و مجمعود المسال تابديهم و * وحنابهن ؛ واسساماتهم هذا في بلاد العالم . . اما في مصر فماذا فعمل العتمانون

سؤال حائر أن تحد محواله لال صالبنا وصالاتنا للصورول

وارقابة تهم مع بفيق الأفق



عبد الباسط اخطاجي عبد المنعم شميس

وقد ثبت الآن أن المنافسة وحدها هي التي ستسمو بالفيلم المصرى إلى الكوسال والنجساح المرجو .

وأن كلمني الإخبيرة هي ال العيام المعرى في مسيس العاجة الي مؤلف القصة السينمائية . حقيقة أن لدينا علدا معنازا منهم ولكنهم مقلون في الناجهم السينما . أهم بمركون همانا المسعان القطير لكثير معى لا يحسنون الصولة عيه .

محهد شوفی دئیس دفایة الافلام

صناعه السينها كصناعة الاحدية

سحم اسك في كبرين من السحمانية من من السحمانية وسحمانة ولكن اكثر هم لا يطبون شبئاً عن هذه الرسالة من الاختمامية المنافية والاختمامية المنافية والمحتمامية المنافية المنافية المحتمامية الإحداية الناجع فيهما والرحاية المنافعة المحداية الناجع فيهما واروع

أما التنبي والمثلق والإنصاف قالا التنبي والمتأسسة من المناسبة من المناسبة والقرار المناسبة والقرار المناسبة والقرار المناسبة والقرار المناسبة والمناسبة وال

والطرات والاصات .
امنعوا هنده الاثارات التاقهة م احموا السيسما مدرسسته الكسرى ويمد دلك احكموا على الجمهور السكون .

عدد اللتعم شمسس رفسب المسيناريو



هذا هو التيمر الثالث الذي الشيخة الإسائة الذي الشيخة الإسائة على أو الأوت السائق بسطان به به السائق بصر حديث المائة بشيخة و من أو الأوت علا 1 أ المائة المثانية المائة المثانية المائة المثانية المائة المثانية المائة المثانية المائة المثانية المثا

راد ال صحاف به الكسر من الوقت لذي حاء فيه الإطاءة السرد اخلاى منام دادية فكان الرحن سلم ، وقيمة حرى على الرحن سلم ، وقيمة حرى من الواد الناس ... بر كست المصنفات والسائلة من الكلم حسية المسائلة من المائلة المسرحية

يه الاصاد سار أسمع أحسري

ي تعديد المستحدي اللي وسيم المستحدي اللي والسم المستحديد المستحديد والسم المستحديد والمستحديد والم

اطلب يوم الجمعة آخر لحظم الثمن • المساحة

١٨ شاع فؤاد الأولت بالقاهة







اول واقدم متلوجست

قی هی را مسلم الماره متالفدید این سلم المواد الریاض مثل سته ۱۹۷۳ این الموم ۱۰ اطاب ال المرم الشمی واستقال مد الانسجوان الماره الشمی بیه وین روساه این وزاره الاستون ویند استوان عاصلی المواد المیاوسیا این المیاوسیالی عاصلی المواد المیاوسیالی المواد المیاوسیا این المیاوسیالی المواد المیاوسیالی المواد المیاوسیالی المواد المیاوسیالی المواد المیاوسیالی المواد المیاوسیالی المیاد المی ل مرضد اوجله ، فتنافر معها بدون باشد بها ۱۰ واستند عليها امرض فيوفيت ۱۰ وعاد عباس وفيت ووجه است سوات وترب وينا الته الولاد في التام التلوجستالاول الان في يوم مي الانام التلوجستالاول والوجد والبلد - وهولازال - قل اليوم - يعر عل ان عصر ليس ليها سوى متلوجست واحد اللك - ، هوسياد سلمان ! ه ای احدی اار با ان عرض علیها

س تمثل یا زوزو ؟ - امثل يا ابله !

وزوزو هي رورو شکيب وأبله هي زيب صدقي - "كانت الاخيرة المثله الاولى في فرقة الراد الرادا انعاد المناين _ سنة ١٩٣٣ _ وكانت تذهب الى البرومات ومعها صديقتها زورو شكيب ٠٠ وفي أحد الأيام سالتها هذا السؤال ٠٠ وردت عليها ماديقتها بالإيجاب !

فقلمنها زيب صدقى الى زكى طليمات الدى اسمد البها دور ۶ هند ۱ فیسرحیهمجنون لىلى .. وفىسىة ١٩٢٥ ظهرت على مسرح الربحاني في دور ١ كتكوت الغميم »في مسرحية ٥ الدنيا جرى فيها أنه » ومن ذلك الوقت بدا اسمها يلمع ... وزورو شكيب عمرها ٢٤ طُولُهَا ١٦٠ سم . وَزَنْهَا ٥٦ كَيْلُو هوابتها الخاصة : تربي الكلاب !

لم يبق من أبطال فرقبة الريحاني سوى اثنين ففط عهما سستبعان روستي وفيكوريا حيفه . . والأول ممثل قسديم يعمل على المسرح منذستة ١٩١٦ وستيعان روستى تخصص في نمثيل الادوار النساذة . . . اسكندراني الاصل .. اشتغل حينا من الرمل في احراج الاعلام السينمالية .. وهو سـ كممثل

استيمان وفيكتوريا ..

له أدوار لا بنامسه فيها أحد ! اما فيكنور با حبيقة التي تمثل شخصية الخادمة السورية ... فقد بدأت حياتها صاحبة فرقة التمثيل في بيروت ثم انضمت الى مرقة الريحاني سنة ١٩٢٦ !

ساعيان دور فياد عاسن اسمها الإنساء حراهر ا کے عباس فارس نمیل علی جاد مسارح لاسكندره ، عسمه م بتدمت البه فناه التحليرية بطهر بدات حَيَانِهَا _ كومبارس اعمد به . و هست هسته . المناة دورة هاما في حياة الممثل بعيبها لنكول رافضيه مسابدتمه فقد نروحها والعجب

مصابعي وأبيا عر الدان الأحدث بعددلثانها استركت سمسردور يك لها سحصيه سي الله سنه ، وهي خول سنه عرفه ر بحان. مست عن اخب فقالبلايا علما بات فتها وجبمه بالبجم الأخمر بم دات

مديمى المسم الالحليري بمحطه

ل الحسرا لمسلكان . وهناك

للبية في سديا فلم طويلة

رواح فردت عليه بالوافقة

صاحبة فرقه ا

س سنه ۱۹۳۳ انصبیت میر

ارتجابي أدمها بالمنسل في مسرحة واستند اليها **دور**

، الاميره تسمس ، في مسرحيت ، حكم قراقوش ، ١٠ ومنمي

سكس بدال حيابها المسه يافامة

معه . نحسابها ، دكان يمثسل

امامها أحمد عالم وزكى رستم ١٠ تم انصبت الى حمية أسار

النمثيل . . كاراول طهورها على

النباشة مسة ١٩٣٤ في فيسلم

، ابن الشعب ، باحر قدره ١٥٠

حسَّها - وأخر أدور لها في فيلم ساطيء المرام - المسترها ٣٨

سه ، طولها ۱۹۲ سم ، دوربها

هوالبهاالجاصه ركوبالحيل

یم نصهر عادل جنری فی دور

فنح الله عند الله تشر ألل ...

يعمل ناجرة الناكسي !

سيسل دور الإس الريب

وعادل حرى طاب بالسيه

لا معامی هر ما . و صد معیسل منگافاه ۱۲ حسیم فی استیس ۱ احرة عودیه باکناکسی ای است ۱ عمره ۲۰ مسه طوله ۱۲۲

ہے ، ووریه دی کنو 👵

مر سه ایج جبه

۷′ں حب

سكس أن أمسرقه القوميسة

ء من کیت ،

دم دات. ای عدم لابام بالمنوس واقهدنا ایلفظ اخب، موجودواکل سیمهویه ای المردر بالمنوب السمام اللغاً جثبه بعونص ! رودم فردس علمه ناجو لقه ... و كاس مده با مي راجه با بحوسر به وعاس الارسي مرابلتش الطائر اللاني وعاس الارسي مرابلتش الطائر اللاني بؤون فروض الاصالة في مواعدها ... عدر ٢٥ سنة ١٠ وموضل علد الالي منة ١٠ وسيقير على عامد المرحيث الماج عدد البنايد ... وهوضل علد الالي الماج عدد البنايد ... وهوضل عدد الرا السعة الماج عدد البنايد ... ماج ماج الدائر ... ماج الماج الدائر ...

، بطهر الله الالك على الله ج عبد المسرار الحسيسة أرافي مد المسرور المستداد التي منطقة التي المستداد التي وعد الدام الدام ممثل في هدم الدام عدره عدره المرابة عدره التي ومنه الدام التي المستدل المستدان ا

على عبرج مند سنة ١٩١٩ ال الموم ١٠ وغيد الجرائر المحد رفع عدد فصانا _ مند بلات مسو ت _ صد بوسف وهني بك أنطالبه فيها يجموفه في روانات ، بنات لرعب وأواس العلاج وووروح ألاءاناك لنعسه

الاسلام من أجل عباس فارس !

العرفة المرية تعيب تمثيل أاروانة التى منعتهما السلطاب البريطانية الثاء الحرب ستعيد اللوقة العربة في هسمادا الوسم تعتراصرحة ، فليافلسطان الريازشتو التي كانت له طلب في 1974 م منع مضيها في النا العرب الان موضوعها في النا هوال تعرير المركا عن الاستعمار تعمار

لرسار . ستديو الإذاعة المجديد تتكلف بنساؤه اكثر من خمسة الأف جنيه انتهی العمل اخیرا فی بنا، ستودیو الانامه الجکید اللی استفرق العمل بتائه حوال عامن كاملين ،وانفق اكثر س خمسة الال حبه

مد عام ـــد الله دورالنظوله فی قیم و این است. و امام استنده مینی منکت ۱۰ وید المعارف في بعثه _بلات،سواب_ لعراسة الاحراح المسرحى وألماميا ١٤ صلما باطقة .. وعندعودته عين محرحا بالعرفة المصرية ترتب ٠٠ حبيها في الشهر ا

ومراق می مرکزی می و می و مرکزی و مرکزی می مرکزی می مرکزی می مرکزی می مرکزی می می مرکزی می می می مرکزی می مرکزی از می مرکزی مرکزی می مرکزی مرکزی می مرکزی مرکزی می مرکزی مرکزی می مرکزی مرکزی می مرکزی می مرکزی می مرکزی می مرکزی می مرکزی می مرکزی مر ان سراح ميل سيمثل وهده

السرحة تتحلية رحل تصناب اسبه الاستاد فساد المثلة العطمة امنه عباد السلام

لا تتقن دورها قبل اسبوع : لكل مبثل از مبتله مزاعصا هــدا المسرح العرابق فصــــة ،

و نے فع السیار نے نکوہ می سرام میں وروحیہ نے قالہ والہ طبعاً نے ماری مینیہ ۱۳۰۰ وہ طبعا ـ عاری هست منیب هی المبثله الاول فی توعها ۱۰ بدات حیساتها ـ می سب ۱۹۲۰ کومیارس فی توقة علی الكسسار ، وطلت تعمل على اسرح حتى تروجها المرجوم موری مبیب ۰۰ وفرسنه ۱۹۳۶ اتصل بها بشارة واکیم وعرص علمها الانضمام لفرقة الرنجاس ٠٠ فأسند اليها دور فنساة في كماريه لا تتكلّم أكثر من كلستين ٠٠ ول كمها طهرت في الدور التانوي واستطاعت أن تلعت اليها الانظار ٥٠ وعينت عرب شهرى ١٥ جنيها في الشهر أ والسيفة ماري منيب عمرها ه٤سمة , متزوجة ، ولها أربعة اولاد ٠٠ كانتعسبحبة واعتنقت الإسلام منذ ١٤ استه ٠٠ ومارى منيب هو اسم الشهرة ٠٠ و اسمها المقيقي ، أمينه عبد السلام ،

وهي تقول أنها لا تستطيع أن تتقن دورما على المسرح فبل اسبوع زينات صدفي تقلق قلبها بالشمع الاحر ا ان الدى بكتب عن مسده الشخصيات الحالدة في عالم المسرح ، يحار فيمن يقدمه على الأخر - ولهــــذا فتنساواهم

جمعا _ حسب ظهورهم على اليه _ في عدد المسرحة _ هو صوب المثلةالحصعة الظارينات ۰۰۱ وربستات مسدق



روایه لیس بها بطل ! ال سهرة _ بكره _ ستكون

ناه فرقه الريخاني وهوتشاول برجنه التي افتتحوا بها هذا ۾ ۽ وهي ول مسرحت بها بدنم سری وهو دهند ا كادت العتب تتسلل الى مسرقه _ فی الموسم السامی _ کل منهم سسمی لینولی نطولهٔ ولكن بديع خيرى استطاع ير بالعواصف والاعاصيرحتي نهى الموسم على خبر ٠٠ ثمريداً كر في تقديم مسرحيه حديدة يوسم الجديد ٠٠ فكتب اروايه مقيمه مان يوزع النظولة بالعدل _ على حميع افر ادالمرف وهى ليله الافتتاح عرص عليه طباء أن يصحبوه الى المسرح، اعد الرواية نم يعود الى

سراج عثل بالالمانية الى 11 فيلما ! والرواية من أحراج سراج ير. وسراجمنير درس الاخراج سرحى _ ثلاث سىوات _ على ساب ورارة المعارف ٠٠ فقد ب البكالوريا _ فيسنة١٩٢٢_ سادر الى المانيا على حسابه الناص ، وظل بدرسالطب حتى وية ١٩٢٨ أي قبل تحرجه بسنة حدة ، وكان وهو طالب طب وى التميل ، فاندمج في ساط العنية ، واشتراكسنة ١٩١ مي عسس سيمة افلام امله _ مراساج شركه أوها _ إلا المراسة ٠٠ وعاد اليمصر وعاد المصر سحق _ برعم أنفه _ بوطنفه _عبرة في مصلحة المحـــارد المـــنامة !

تشمي فرقش ، وقال اله فرجمن المستشفى الاالى البيت

يقول سراج منبر أنه مثل في الله أعلام مجانا ٠٠ هي ريسه ولاد الدوات والدفاع ٠٠ ولم

خلف الكواليس اهذه الصورة تذكرني

* ستديوهات مصر طقة اتصال

تكون ألاستدبوهات المصرية في المام القادم بمثابة حلقة اتصال بين ستديوهات هوليوود واورباء اذ اله ينتظر ان يقوم المخرج الامريكي الكبير وليم ديترلي مخوج الأمريض الجير ويم دسوس هي السلام الحساب توتردام المسلام الحساب و فولكانوا الله المسلوب المسلوب المسلوب المراكبة في المساليا المراكبة المسلوب مصر بالتساون مع ستدي مصر التساون مع ستدي و عما المال المساليا المسلوب المسلوب عما المال المساليا المسلوب عما المال المسلوب المسل فی شمسهر قبرابر مام ۱۹۵۱ ویشترك فی تعثیلها تشمارلس

كما عادمن امريكا اخيرا مساعد المخسرج فيكتور ستولوف الذي كان قد عمل قبل الحرب مساعدا المخرج المصرى كمال سليم اثناء اخراج فيلم " وراء الستار " ثم اخرج في مصر فيلما ثقافيا عن ا واحة سيوه ، وقام بعرضه في اوربا وامريكا حتى استقر مدة طويلة في هوليوود واشتمل هماك في صدة وظائف فنيسة كان من ببنها وظيفة مدير أنتاج ، وهو بفكر الان في اخراج افلام مصرية امريكية فرنسسية في مصر عرك في تمثيلها فتاتون مصريون وامريكيون وقرئسيون من بينهم المشل الامريكي بول

و قد عاد يوسف وهبي بك من رحملة الى أوربا ولديه مسدة مشروعات فنيسة يحاول كتمانها الان، والكته يصرح لبعض المحيطين به ، بأنه سيعود ألى أوربا لائيا لكى يشترك في تمثيل أفلام انجليزية فرنسية بين انجلترا

* ممثل بطلق زوجته ! القصيل الاستاذ محسن

سرحان عن زوجته السميدة اخيرا الى فرقة المسرح المصرى ين ستوديوهات اوربا وهوليوود المديث وقد كانسب الغلاف بين الزوجين هو حنين الزوجة

الى المسرح . * وزير الاقتصاد

يضع برنامج شهرين الافاعة وضع ممالي الدكتور حامدزكي ودر الاقتمساد ورئيس مجلس ادارة الافاعة خطة جديدة لبرامج الاذاعة على ضوء ما شاهده في الاذاعات الاوربية الناء رحلته الإخيرة ، وقد أعدت الإذاعة على ضوء ذلك برنامجا جديدا لشهرين كاملين يشتمل على البرامج التي شذاع فی شهری بنابر وقبرابر عام ١٩٥١ لعرضــه على معاليه قبل اذاعته

* مترجم للمسرح من خلف الكواليس نوجم الاستاذ شكرى راغه

مدير مسرح دار الاويرا الملكية الفسرقة المصرية مسرحيسة للکاتب الانجلیزی ه . ج . ویلز تتكون من سبعة عشر منظراً ، يتحرك في خلالها المسرع ، وينتقل الى مكان المثل بدلا من أن ينتقل هو اليه .

يد يوسف وهبي يمثل في قصة من ثاليف شقيقه اعد الأستاذ اسماعيل وهيي

التهاله من العمسل في دوايته 1919 ple الجديدة « التشاؤم والنفاؤل » التي يجرى العمل فبها الآن وهماده اول مرة بكتب فيهما

لمب جلين فورد دور البطولة في قبلم انطيري امام فناة جديدة من يوغسلافيا

نفف السباب وعده ويترك الفتاة يسببة للفضيعة والعار · فهسدا

عابرال بحبك ويتمنى ان بانترن

جلابية الراة الكهلة

اتاخائب في تمو المشرين من عمري اشعر جبل فريب الى السسيدات التعامات في البن والد الصلت اخيرا بايمالا في الثامتة والارجمين

مع بوره في مداحة والوبسي من عمرها واحبيتها حبا ملك عسل مشاعرى واحبيتى هى ايضا حب يقوق حبى " ولسكن ها اللسرام اللتهب يؤتر في حباتى وفي دراستى وليهيتى عن كل في " فها السرام عبل الغرب الى ذلك النوع المسين عبل الغرب الى ذلك النوع المسين

كان سطح القلمة يموج بالرح

وين العموين المحتشدين على

وكانت ام كلثوم خالفة

كانت المسواريخ تندفع الى الجو ، تندفع المكال والوانا من الجو ، تندفع اشكالا والوانا من اللهب اللون ينسساب مظلة فوق

العَلْمَةُ ، وكان اللهب في تدافعه منزق الفنحكات والسنمات

١١ عدسة آخر ساعة ١١

* مخرج بالإذاعة المريه

بنام سسيع ليال امام شسياك التذاكر عاد من لندن اخيرا الاستاذ

محمد توفيق المخرج بالاذاعسة المصرية بعد أن حضر مهرجان

شكسبير اللى اقيم في ستر اتفورد

وقد حضرتوفيق هدهالهرجانات

باعجوبة لانه نام امام ئسسباك

التداكر سيع لبال متوالية لكي

يحصل على مقعد في اعلى النباتر و

* اورسون وباتر في براين

ستديوهات هوليوود) بصل

سيعود اورسون وبلز الى

حسین سری باشیا

• اول رئيس وزارة سابق

• يراس مجلس ادارة سنوديو

🍙 كَان رئيسا للوزارة ثلاث

مرات ورئيسا للديوان الملكي مرأ

• يعتقد أن للسينما رسـ

كبيرة ودورا هاما في حياة الناس

• يعتقد أن مجال المستقبل

هاهتم وهو في بعض زياراته

امام السينماالمصرية واسع فسبح

لا ربا برؤية المنشآت السيتعالية

النبرة خصوصا مدئة السينما

نتجه في الإعمال الي السينما

الاعرام الــ

في المصر الحدث

ان اطاليا

طلقات قوية معوية وامسكت ام كثوم يسدى فرينة عمر فتحى باشيا وكلما دوى في الهواء صياروخ ارتسم على وجه أم كلثوم ذلك التعبير

الطريف!

ويضج بالفرحة وكانت الفساهرة تعتفل باعياد الجلاء عنها ة ايوب التي انضمت السطح وقفت أم كاثوم مع ألفريق عمر فتحى باشا والسيدة قرينته

المحامى قصة سينمائية لشقيقه الاسناذ يوسف وهبىبك تدور حوادثها في فجر النهضة الصربة

المؤلف المحامى للمسينما ير جابن فورد بمثل إمام

فتأة يوغسلافية

راجور تشهر راجو به وبحد المنتخب المراجع المنتخب المراجع المنتخب المراجع المرا ونعوزه لتفسها وتباعد بينه وبسين

ورسة للفضيحة والمار فيسدا والساب الذي اخترته لوساله يفدعك يا السمة وهو لن يتزوجك ، لا نه لوكان ها يعبللاحتراك وفعرطهارتك اد کان خط بحداد/حترف وضربهارداد وحرصی کر تراف وضائع بشیده از پشتگر موعد اثرواج بالا لا سبنة بل مسئولات - « فاطلیدی اشراک الازمان یا بشید و از توخیری بالدیدال اثرائل بل بالطاق الباطی - وضیحتی لک باز بالطاق الباطی - وضیحتی لک باز بالطاق الراضی الاز الداد باز ناصیل فراصة مثان واقلی اعتقاد

--- 3,200 3,000 + 4 + 5

البها الرجال كي يتمجل رجولتـــه وبشعر بشخصيته · ولـكن الـراة الكهاه على احبت شابا باها ، احبته

ديد يشرها بالمواقف وينظر اليها نظرته الى امراة والم * وهي تقير بالتسهورة فترهق العمايه ويتهال بديد وماتزال به حتى تخضمه السلطانها

من الشباد وكيف انقلمي من حب تلك طرالا التي اختي منهما عسق

ان الشاب اليافع يابنى ينزع مى مادة الى توكيد شخصيته والبات الله التساب الباقع بانني يترع عن الدادة الوكبة متطبحة والباتات المواقدة في الرحوة متلادة في المواقدة في المواقدة في المواقدة في المواقدة والدادة بيناها المواقدة والمرفة يتجاوب الدانيات المحافظة والمرفة يتجاوب الدانيات المحافظة والمرفة يتجاوب الدانيات والمرفقة والمحافظة المحافظة ال القالب التمتع بشيابه وقواتمثل باب صحته ومستقبله ،

ال ز - ر - بالاسكتمرية : ما دام ذلك الله علي لو يطلب ا صراحة يدك الاعلمي با السهة ا لا يحيك -ال ۱ ، م ، اد ، بالاسكندرية : لا ياس مع العباة والسياب ، والت مازلت تسيابة العاطش عل استقامة اخلافك ولابد ان يبتس

their by .

الى تر 1 - بالملكمرة: لا تتورطي با انسسه ولا سيط رسائل غرام لاى تسسه ولا سيط خلك التسه بالدى يشكو غى مستقبله التر مع يفكر فيك الى ح 1 - بالانظلمة بسوريا : يظهر التر تلك الطبئة تسهم خلال التر معا تعبساك ، فلارس اخلالها ال ع ۱۰ بعدهم محود المورد الم

الله تتشدين السعادة في الزواج واكتله الله غوت محقداد الديني من أجل ذلك الشاب الرت حواله مشاكل عديدة لا يد أن تسمو لذك السعادة وتقفی عبل مستقبل ذلک الزواج · فاعمل عن فکرنگ حرصا عبل کرامه دینگ وکرامتک آنت نفسای ورامنگ ·

اا قلب عجوز ١١ ...

الشرك الابدى

احبتى تساب طيب الطلب كريم الفاق وظلم الطليق والكثي رفضته لاقه ليس بالرجس الجميسل • ثم اتصل بن شاب آخر دائم الجمسال حبيت كل قواى وتحرت بجوانه أي أسعد القنيات - وتكن هذا النساب قيميل الذي تابي تفروف حياته ان بتروجني الا بعد عام ، يقع عل في

مذا هو الشرى الأبدى الذي يتم هنا هو الدور الا يدى الدى يصبه ورق كم بر الأسسان المالسات السسان المنسان المالت با ينش - فهم يعدون المنسان الدين لا الحاقة لمجهم بعدون المنسان الذين لا الحاقة لمجهم بنا احتمال العسير المقوما - التناثر المناز من هذا العالم الجاهم - وتعتد بنا من المناسبان المناسبان المناسبان على المناسبان على المناسبان المناسبان

....

لغى أمن وعلى أمن

اجانات مستعطة

ال تعبسه بالانفوش : ابعثي حالا عن عمل فالعيل وحد هو الذي يتقدّل

ل ۱۱ ۱۱ - بالقاهرة : لا تنزحزحی عن موفقه ی وجو دلان بل شرفات واغظی بیتك فی وجه دلان تشاب





















روایة آپس نها بطل ! ان سهرة _ بکره _ ستکون البیت ۱۰ لان سنستمع ال

ضاء فرقة الريحاني وهميمثلون مرحبة التي أفتنحوا بها هذا وسم ١٠ وهي اول مسرحية کتبها بدیع حیری وجو مقید ا له كادت الفتنة تتسلل ال رقة _ في الموسم الماضي منهم سمى ليتولى بطولة بر مهم مسلم سيول بدول الموحاني ولا المحاني ولكن بديم خوري استطاع أو يالمواصف والاعاصيرحتي المواصف والاعاصيرحتي المواصف على خور ١٠٠ تمويداً في لقديم مسرحية جديدة وسم الجديد ٠٠ فكتباارواية مقيد بأن يوزع البطولة بالمدل _ على جميع افراد الغرقة وفى ليلة الافتتاح عرض عليه لباء أن يصحبوه ألى المسرع،

اهد الرواية ثم يعود آلي ستنسقى فرفص ، وقال أنّه خرج من المستشفى الاالى البيت سراج يثل بالالمانية في ٢٦ فيلها !

والرواية من أخراج سراج ير . . وسراج منير درس الاخراج سرحى _ ثلاث سنوات _ على ساب وزارة المارف ٠٠ فقد ل البكالوريا _ فيمنة٢٧١١_ أفر الى المانيا على حسابه العاص ، وظل يدرس الطب حق ولله ١٩٢٨ أي قبل تخرجه بسنة يعدة ، وكان وهو طالب طب موى التمثيل ، فاندمج في وساط الفنية ، واشتراكسنة ١٩٢٨ في تمثيل سبعة أفلام أ امنة _ مزانتاج شركة أوفا _ ٠٠ وعاد اليمصم ارك الداسة تحق _ برغم انفه _ بوظيفة مفيرة في مصلحة التجارة العشاعة !

وفي سنة ١٩٧٩ كان يوسف وهيي وفي سنة خيام طرنسب وكان كرج القيام أقد كريم قد تموق بسراج متم في وديوهات لوان العماد التشيل اللوو كل امام يهيجه خافظ وإثمي دسسم كمنة ميكل باشا العرواة . يقول سراج منبر أنه مثل في الله أنه مثل في الله مجالة . . هي زينب ولاد المفوات والمدفاع . . ولم رف الا في سنة ١٩٣٣ ٠٠

مد عام استد اليه دور البطولة في فيلم ، ابن الشمب ، أمام السيدة ميمي شكيب ٠٠ وبعد المأرف في يعثة _ثلاث-سنوات-لتراسة الاخراج المسرحي في ألمانيا واشترك وهو في المانيا في تمثيلً 1} فيلما ناطقا .. وعندعودته عين مخرجا بالفرقة المصريةبرتب عين بمجوعة بالطرقة المسروبية لعبر المحروبة للب وسراح على طرقوج من بيس الكب من الكب من المساورة المساو

المثلة العظمة

كمينه عبد السلام

لا تنقن دورها قبل أسبوع ! لكل مبثل أو مبثلة من أعضا

منا المسرح العربق قصية ٠٠

وسيرفع الستار _ بكرة _ عن

منيب هي المثلة الاولى فينوعها

بدات حیاتها _ فی سنه
 ۱۹۲۰ کومیارس فی فرقة علی

الكسار ٠٠ وظلت تعمل على

المسرح عتى تزوجها الرحوم

نوزی منیب ۱۰ وفیستهٔ ۱۹۳۶ اتصل بها بشارة واکیم وعرض

عليها الانضمام لفرقة الريحاني

٠٠ فأسند اليها دور فناة في

كباريه لا تتكلم اكثر من كلمتين

. ولكنها ظهرت في الدور الشانوي واستطاعت أن تلفت

البها الإنظار ٠٠ وعينت عراب

٥٤سنة . متزوجة ، ولها اربعة

اولاد ٠٠ كالتحسيمية واعتنقت

الإسلام منذ ١٤ اسنة ١٠ وعارى

منيب هواسم الشهرة ٠٠ واسمها

المقيقي ، أمينه عبد السلام ،

وهي تقول أنها لا تستطيع أن

تنتن دورها على المسرح قبل أسبوع زينات صفقى

تفلق قلبها بالشمع الاجر ! ان الذي يكتب عـن هـــنـ

السخصيات الحالمة في عالم

السرح ، يحار فيمن يقدمه على

- جيعا _ حسب ظهورهم على

والصوت الثالث الذي سنستمم

اليه _ في هذه المسرحية _ هو صوت المثلةالخفيفةالظلزيتات

صدقى ١٠٠ وزينسات صنفقم

٠٠ ولهـــذا نتنـــاواهم

والسينة مارى منيب عسرها

شهرى ١٥ جنيها في الشهر

ان سراج منيل سيمثل فهذه المسرحية شخصية رجل تصاب

انب في هذه الرام - باللوس والهديا - الألفظ داخيه موجودوالكل يستعملونه في التشرير بالقاوب الضياة الفاحيلية في يافي أ

 وعبد العزيز أحمد هو أقدم
 ممثل في هذه الفرقة ١٠ عمره ١٥ سنة ومع ذلك - فسيمثل دور الشماب الخجول باساوب ودراسة للشخصية لا ينافس فيهما ممثل آخر ٠٠ وهو يعمل على المسرح منذ سنة ١٩١٩ ال اليوم ٠٠ وعيد العزيز أحمد رفع عدة قضايا _ منذ ثلاث سنوات _ ضد يوسف وهبي بك ، يطالبه فيها بعقوقه في روايات ، ينات الريف ، و د اين الفلاح ، و درواج بلا حب ، ١٠ وهو يقــول انه لطالب بالغي جنب تعويضا _ لاً في يوسف يك نسب هسف

وهُذه القضايا لم يفصل فيها

الغرقة الصربة تعيد تمثيل والرواية التي منمتها السلطات البريطانية اثناء الحرب

بريطاني الاذاعة المحديد يتكلف بناؤه

ستمثل دور قناة عانس اسمها الا نسة جواعر بدات حیاتها _ کومیارس في فرقه بديمه ٠٠ وكالت تعد سها لتكون راقصة مثلبديعة

مصابني ربباً عز الدين. وحدث بعدذالثاتها اشتركت بتمثيل دور صفير في احدى مسرحيات جمعية انصار الثمثيل والسينما ٠٠ ورآهـــا ســــليمان نجيب بك ورشحها للريحــاني ١٠ الذي ابتكر لها شخصية بنت البلد ! وزينات صدقي عبرها ٢٦ سنة ، وهي أطول ممثلة بقرقة الريحاني ! -ثلث من إلحب ١٠ فقالتانها اعلقت يف قلبها وختمته بالشمع الاحمر !

ويظهر بعد ذلك عملي السرح _ عبد العسزيز أحسسه _ في شخصية وطقطق بك الحبروكل، الروايات لنفسه ا

الاسلام من أجل عباس فارس ! ثم يجيء دور عباس فارس ليمتلي الخشبة الخالدة ومنذ ثلاثة وعشرين عاما ٠٠٠

اكثر من خمسةالاف حنيه التهى العمل اقرا في بناء ستوديو الانامة التحديد الذي استقرق العمل في بنائه حوال عامن كاملين ،والفق عليه الاشر من خصة الاف حنيه

كان عباس فارس يمثل على أحد مسارح الاسكندرية ، عنسمه ما تقدمت اليه فناة الجليزية تظهر اعجابها به ٠٠ ولعبت هسده الفتاة دورا عاما في حياة الممثل الكبير ٠٠ لفد تزوجها وأنجب منها ولدا وبنتا ١٠٠ الولد هــو حمال الدين عباس فارس كبير مذيعي القسم الانجليزي بمعطة الاذاعة ٠٠ وحيث منذ سنوات ال مرضت زوجته , فسافر معها الى انجلترا للمسلاج . وهناك تعرف باسرتها . واشتد عليها المرض فتوفيت ٠٠ وعاد عباس

ان سيد سلحان طلقوضتافلابيد
يعدل في قرقة الريطاني طال شا ١٩٣٧
ال اليوم -- انظيم ال المسرح الشمير
واستقال بعد الانتسان العاجلاتسجام
يده وين دولنا أنه ورائزة المستون
وسيد سلحان عامرة الان ١٩٠٤
توفيت ذوجته مند سنوات وارات الا
توفيت ذوجته مند سنوات وارات له
توفيت في المعارض -- وسيدسلحان مند وظل يراسبل شقيقة زوجته
 القيمة في لندن مدة طويلة توفيت زوجه مسلم سنوات وبر تت له سنة اولاد في المدارس ٠٠٠ وسيدسلجان الأن في يوم من الايام المناوجستالال والوجد فالبلد ٠٠٠ وهولايزال – الى الروم – يعر على ان معر ليس فيها الروم – يعر على ان معر ليس فيها وفي احدى الرسائل عرض عليها الزواج قردت عليه بالموافقة ٠٠٠ لبوم – يصر على ان مصر ليس فيها سوى متلوجست واحد القط - - هوسيد وكالت هذه لانى زوجة الجليزية

و كانت على تاكي روحة الاجترائة !

تمنئن الإسلام من أجلة !

وماس فارس مرائطتين (1880ر) الدين
يوون لروش السلاة في مواعدها ...
يوون لروش السلاة في مواعدها ...
منذ - وسياشي حلى علم المرجبة
في دور مساحب الاربقة مراير اسعة
الحاج عدم المستار !

والمحجة فرقة ! وزوزو می زوزو شکیب ۱۰ وابله می زینب صدقی ۱۰ کانت الاخیرة المثلة الاول فی فرقة الاحد المثلغ به ۱۹۳۳ ـ سنة ۱۹۳۳ ـ

في سنة ١٩٣٦ الضيت م وكانت تدهب الى البروقات ومعها ولكنها لم تمثل دورا واحدا ٠٠ وَانْ كَانَتَ قَدَ اسْتَرَكَتَ فَى بِرَوْقَاتَ ، أهل الكهف ، • • لائن تجيب الريحاني اقنعها بالممسل في مسرحه ، وأمسند اليهسا دور ه الاميرة شمس ۽ في مسرحيــة و حکم قراقوش و ٠٠ وهيمي سكيب بدأت حياتها الفنية باقامة مفلات لحسابها ، وكان يمشل أمامها أحمد عالام وزكى رستم • ثم انضمت الى جمعية أنصار التمثيل.. كاناول ظهورها على السائمة سنة ١٩٣٤ في فيسلم ین سعب ، باجر قدره ۱۵۰ جنیها ۰۰ وآخر دور لها فی فیلم شاطی، الفرام ۰۰ عمسرها ۳۸ سنة ، طولها ۱۹۲ ه این الشمب ، باجر قدره ۱۵۰

ا طولها ١٦٢ سم ، دوزتها هوايتهاالخاصة : ركوبالخيل يعمل بأجرة التاكسي ! ئم يظهر عادل خيري في دور فتم الله عبد الله نصر الله _

وهبو دور كومبارس يستفله سراج منير ومارى منيب في تمثيال دود الاين المزيف . وعادل خيرى طالب بالسمة الثانية بكلية العقوق ٠٠ وهــو النائية المعمد المعنون لا يتقاشى مرتبا ، وانها يعمل يمكافأة ١٣ جنبها في الشهر ٠٠ أجرة عودته بالتاكسي الى البيت عمره ۲۰ سنة ، طوله ۱۶۲ سم ، ووزنه ۲۵ کیلو ۰۰ موايته الخاسة : السعر

صديقتها زوزو شكيب ٠٠ وفي أحد الايام سالتها هذا السؤال ٠٠ وردت عليها صلديقتها بالإسمات ا فقدمتها زبنت صدتى الى زكى طليمات الذي اسند اليها دور د هند ، فيمسر حيشمجنون ليلى ٥٠ وفي سنة ١٩٣٥ ظهرت على مسرح الربحساني في دور ٥ كتكوت الفصيع افي مسرحية ١ الدنيا جرى فيها ايه » ومن ذلك الوقت بدا أسمها بلمع .. وزوزو شكيب عمرها ٢٤ سنة طولها ١٦٠ سم ، وزنها ٥٦ كيلو هوايتها الخاصة : تربيسة الكلاب ! استيفان وفيكتوريا .. لم يبق من أبطال فرقسة الريحاني سوى اثنين فقط ،هما

اول واقدم منلوجست

- تمثل یا زوزو ؟ - آمثل یا آبله !

قى مصر ! سليمان سالتلوجستاللديم

ستيفان روسني وفيكتوريا حبيقة . . والأول ممثل قديم يعمل على المسرح مناسسة ١٩١٦ وستيفان روستى تخصص في المثيل الإدوار النسادة . . . اسكندراني الإصل . اشتفل حينا من الزمن في اخراج الإفلام السينمائية . . وهو _ كممثل له أدوار لا ينافسه فيها احد ! اما فيكتوربا حيقة التي تمثل شخصية العادمة السورية . . فقد بدأت حباتها صاحبة فرقة التمثيل في بروت ثم انضمت الى فرقة الربحاني سنة ١٩٢٦ !

لمف الكواليس

سرحان عن زوجته السميدة بيحة أيوب التي انضمت اخيرا الى فرقة المسرح المصرى الحديث وقد كانسب الخلاف بين الزوجين هو حنين الزوجة

الى المسرح . * وزير الاقتصاد يضع بونامج شهرين الاظاعة وضع معالى الدكتور حامدزكي وزير الاقتصاد ورئيس مجلس

ادارة الاذاعة خطة جديدة لبرامج الاذاعة على ضوء ما شاهده في الاذاعات الاوربية اتناء رطنه الاخرة ، وقد أعدت الاذاعة على ضوء ذلك برنامجا جديدا لشهر بن كاملين يستمل على البرامج التي ستداع فی شهری بنایر و قبرایر عام ١٩٥١ لعرضة على معالبة قبل اذاعته

* مترجم للمسرح من خلف الكواليس ترجم الاستاذ شكرى راغب

مدير مسرح دار الاوبرا الملكية للفرقة المصرية مسرحيسة الكالب الانجليزي ه . ج . وياز تتكون من سبعة عشر منظراً ، يتحسرك في خلالها المسرع ، ويتنقسل الى مكان المثل بدلا من أن ينتقل هو اليه .

ير يوسف وهيي بمثل في قصة من تقيف شقيقه أعد الاستاذ اسماعيل وهبي المحامى قصة سينمائية لتبقيقه

الاستاذ يوسف وهبىبك تدور حوادثها في فجر النهضةالمسرية عام 1919

وهماه اول مرة يكتب قيهما الؤلف المحامي للسينما

* جلين فورد بمثل أمام فتأة يوفسلافية

لعب جلين فورد دور اليطولة في فيلم انجليزي أمام فتاة جديدة من يوغسلافيا * ستديوهات مصر طقة اتصال

بين ستوديوهات اوربآ وهوليوود كون الاستديوهات المصرية في المام القادم بمثابة حلقة اتصال بين ستديوهات هوليوود واورباه اذ انه ينتظم ان يقوم المخسرج الامريكي الكبير وليم ديتولي بخوج افسلام « أحسلب نوتونام » ر احبل من الرمال، و «فولكانو» الحبل من الرمال، و «فولكانو» الذي اخبرا في ابطاليا المرابع المولكية في المحلوب مصرية امويكية في مصر بالتصاون مع سنديو مصر في شيمر فبراير عمام ١٩٥١ ويشترك في تمثيلها تشارلس

كما عادمن امريكا اخيرا مساعد المخسرج فيكتور ستولوف الذي كان قد عمل قبل الحرب مساعدا المخرج المصرى كمال سليم اثناء اخراج فيلم 3 وراء الستار » ثم اخرج فيهم وراه استدر م اخرج في مصر فيلما تقافيا عن « واحة سيوه » وقام بعرضه في اوربا وامريكا حتى استقر مدة اورية والمرابع المالية في هواليود واشتقل هناك في المالية عنال من المالية الما بينها وظيفة مدير أنتاج ، وهو بفكر الآين في اخراج افلام مصرية الريكية فرنسية في مصر ، ترك في تعثيلها فنمانون مصريون وامريكيون وفرنسيون من بينهم المشل الأمريكي بول

وقد عاد يوسف وهبي بك من رحلة الى أوربا ولديه مدة مشروعات فنبية يحاول كتمانها الان، ولكنه يصرح لبعض الحيطين به ، بأنه سيعود ألى أوربا ثانيا لكى بشترك في تعثيل أفسلام انجليزية فرنسية بين انجلرا

-



ارش ي مخرج بالاذاعة المربه ينام سبيع ليال امام شيباك التداكر عاد من لندن أخيرا الاستاذ

هذه الصورة تذكرني كان سطح القلمة يموج بالرح ويضح بالفرحة وكانت القاهرة تحتفل باعياد

بيدة على وبين المعوين المحتشدين على السطح وقفت أم كلثوم مع الغريق عمر فتحى باشا والسيدة فرينته

عمر فتحق باسا والسيدة فريسة و كانت أم كلثوم خالفة كانت المسواريخ تندفع الى الجو ، تندفع اشكالا والوانا من اللهب اللون ينسساب مظلة فوق العلمة ، وكان اللهب في تدافسه

بمنزق الضحكات والبسمات بطلقات قوية مدوية

وامسيكت ام كلثوم بيسدى

فرينة عمر فتحى باشياً وكلما دوى في الهواء صياروخ ارتسم

على وجه أم كلتوم ذلك التعبير الطريف!

ال عدسة آخر ساعة ا

الطلاء عنها

محمد توقيق الخرج بالاذاعة المصرية بعد أن حضر مهرجان شكسير اللىاقيم فستراتفورد وقد حضر اوفيق هده الهرجانات بأعجوبة لأنه نام امام شمسياك التفاكر سبع ليال متوالية أكى يحصل على مقمد فاعلى النياترو

* اورسون وباتر في برلين سيعود أورسون ويأتز الى ستديرهات هوليوود ، بعسم التهاله من الممــــل في روايته • يعتقد أن السينما رسـ الحديدة « التشاؤم والنفاؤل » كبيرة ودورا هاما في حياة الناس التي يجرى العمل فيهـــا الآن

في العمر العدث • يعتقد أن مجال المستقبل امام السينماالمصرية واسع ف اهمم وهو في بعض زياراته التبرة خصوصا مدينة السينما

أل الطاليا 900 ونحوزه لتفسها ولباعد بيته ويسن

وسورد تشميه وبياعد يند وسيد ما ير الولاي المجاهزة بيند مرسور ما ير الولاي والحرف المجاهزة المسافرة على المجاهزة والولاي قطل المسافرة على المجاهزة الكور مرافقة المرافقة المحافظة المحافظة المحافظة المرافقة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة والمباعدة المرافقة المحافظة المحاف لا ياس مع الحياة والسياب ، وانت مازلت السيابة معاطل عل استقامة اخلافك ولابد ان يت

اجابات مستعطة

١٠١ - - بالقاهرة لا تتزحزحی عن موفقات واحرمی ترفاد واغظی بیتك فی وجه ذانه

ال تعبية بالانفوشي: ابعش حالا عن عمل الألميل وحدم هو الذي يتقدي

اليها الرجال كي يتمجل رجوانسه ويشعر بشخصيته - ولكن المراة الكهاة من أحيث شابا يافا ، أحيثه في القالب لتتمتح بشبابه وقوتمعل هساب صحته ومستقيله -

السن بزين نه حبته انها لدد عرضا العباة وانه بالساله يها يزداد سرفا بالعباة وخيرة بتجارب الدنيسا -فالساب الباقهريرف ان يتأفي/الرجال وان يظرب تل الراة التي يتقسرب

من الثساء وكيف اتطلعي من حب تلك هراة التي اخشى منها عسل

مستقيل ٠٠٠ ان الشاب البالم يابنى بترع في المادة ال لوكيد شخصيته والبسات رجولته بالتملكم في امراد منفسة في السن يزين له خياله انها قد عركت

حبب صحته ومستبده و بناه فه و تقر البها فه و تقر البها نظرته ال امراة وام و وهي تقريه بالشبهوة قدرها اعماده والتهاديد و الزال به حتى تقشمه استطالها

يفاه التسبيه وهم ويزاد التفاقد أرسط فللمسبه والطار " ويساد الثمان التي اختراه الجمالة بقدمات الاساد وهو " يجووفه " والا أو الأن ها يجاد الإساد وهوا عليه الله إلى المراح وهان عليه الله ينتقل موادة الإراج باله لا سبح بل ينتقل مواد الإراج باله لا سبح بل ينتقل مواد الإراج باله لا سبح بل يا بشي ولا تؤخفي بالجمال الرازان يا بشي ولا تؤخفي بالجمال الرازان المن المراح الأساد والمساح الإول الخاص المن المراح الحراح الخاص المنافقة المنا اب وعدم وبترك الناذ

جاذبية الراة الكهلة

الأطالب في نحو المشرين من عمرى اشتور بعيل غريب فل السسيدات فتقدمات في السن - وقد الصلت الحيرا بارمالة في الثامنة والارجمين سرا بهد في احبيتها حبا ملك عسل من عبرها واجبتها حبا ملك عسل شاعرى واجبتي على ايضا حب بلوق جي " وتبكن علما الفسرام طلقها يؤثر في حياتي وفيدراستي ويلهيني على " لل في " أما السرام ميل الغرب الي ذلك النوع للمسين الشرك الإبدى

احبش شساب طبب القفي كرر الخاق وتقم الفطيش واكثر رفضته لائه ليس بالرجيل الجميسل ، ثو اتصل بن شاب آخر رائع الجمسال ، القاب كسريم ولكثي وفضيته احبيت على فواى وشعرت بجواده الى اسعد الشيات ولكن هذا الشياب الجميل الذي كابي طروف حياته ان يتزوجني الا بعد عام ، يقع عل في بروچنی الا بعد عام ، يام عل هی ابن الجون ابن اعطیه برطانا عل حجی وان الجون که قبل الاواج - وقاد حلوثی مته و وقائی نبل البه میلا شخصات الاوان ویام واشتی ان الا تبتمت علیه اثر یتاشه اثر لا احیب فیمل عن الزواج - اعلاد افضل ؟ س لا حکمات علی الاحید

مدا هو الثرى الآبدى اللي ينصبه هذا هو الترق الأبنى القي يُصبه فرق كيم من السبيان الفلنيسات المسالحات المثالك يا بنشي ، في معمون الفسات بالزواج أم يظهرون معمون الفسات بالنبي لا طاقة لعجم مناح المثاني المثاني أم طاقة مناح المثاني المثانية المثانية المثانية المثانية مناح المثانية المثاني

ى د - ر - بالإسكندرية : ما دام ذلك الساب لم يطلب فر صراحة يدل فاعضي يا السلسة ان لا يحيك -الل ١ - م - ك - بالاسكتدرية :

الله تد . . . بالقاهرة . التاريخ التا

ال من حج المستعدد ويسا الك تشدين السمادة في الزواج واكتاب اللا غيرت معتقدات الديني من أجل ذلك الشاب الرث حولك مشاكل علياة لا ها أن تسمم للك السمادة وتلفي مـنى مستقبل ذلك الزواج ، فاعدل عن فكرتك حرصا عـنى كرامة دينك وكرامتك انت نفسك وراحتك ،

(ا قلب عجوز ۱)

...

في أمن وعلى





افلام می فورگ حرب اعظم است به میان توسم ۱۹۵۱ فیلمان بالالبات الطبیعیة میتم شده بره ما تمالیا با ساد بره مسی الحب فیلم به می فیلم به می می البادی می می البادی البادی به می بیدان البادی به می البادی به می بیدان البادی به می